

BUQUE PARAISO

Peligro de contaminación en la Antártida

Página/8



MORA Y ARAUJO

Un asesor de la UCeDé para el peronismo

Página/6

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 3 de febrero de 1989

Año 2 - Nº 511 - Precio de este ejemplar: ₳ 6,50 Recargo vía aérea: ₳ 1.

La Policía solicitó al Uruguay la captura del terrorista Enrique Gorriarán Merlo

Página/3

Gustavo Saiegh



LA PUNTA DEL OVILLO

Comisario general Juan Angel Pirker, jefe de la Policía Federal.

CLASE

"Cuando la Policía Montada de Nueva York cargó contra los manifestantes, uno de ellos gritó al que lo golpeaba:

—¡No me pegue, que soy anticomunista!

El agente, sin detener el brazo, le contestó:

—Me importa un pepino qué clase de comunista eres."

(De un artículo titulado "Fanatismo, intolerancia, delación: siempre la misma historia", donde se analiza la caza de brujas. Publicado en *El Periodista* con la firma de Ulises Muschietti.)

Ante ochenta y ocho jefes de Estado y gobierno, asumió por segunda vez la presidencia de Venezuela

LA VUELTA DE CARLOS ANDRES PEREZ

Página/5

20

La vida y la muerte, *por Enrique Medina*

Bolivia: otra vez los marines, *por Gregorio Selser*

10

La culpa la tiene Caputo, *por Pepe Eliaschev*

4

En Tribunales ya se habla de penas de prisión perpetua

Si se comprueba el homicidio con alevosía o premeditación, una parte de los detenidos quedará en prisión de por vida. Otra franja, supuestamente, tendría penas atenuadas si da indicios de que no buscaba los mismos fines.

(*Por Martín Granovsky*) En un país donde los sumarios hablan, el juez Gerardo Larrambebere, a cargo en Morón de la investigación de La Tablada, continúa con el secreto del sumario. Sin embargo, poco a poco comienzan a trascender detalles de la causa e incluso especulaciones sobre la pena que podrían merecer los copadores del cuartel. El delito sería homicidio alevoso y el castigo la prisión perpetua.

Mientras siguen con las indagatorias de los detenidos, el magistrado y los fiscales reconstruyen el detalle del combate del lunes 23. Anteayer, por ejemplo, el fiscal Raúl Pleé, del equipo que coordina el procurador Andrés D'Alessio, mantuvo una reunión con los mandos de La Tablada para completar con datos tomados del terreno las conclusiones de la indagatoria. Una fuente judicial opinó que "no es fácil, hasta el momento, determinar quién disparó a quién. Contamos con el dato obvio de las muertes y el dato obvio de los tiroteos, de forma que podremos demostrar complicidad en la comisión de los delitos".

El artículo 80 del Código Penal estipula prisión de por vida a quien mate "con el concurso premeditado de dos o más personas". El artículo 45 dice que "los que tomasen parte en la ejecución del hecho o prestasen al autor o autores un auxilio o cooperación sin los cuales no habría podido cometerse, tendrán la pena establecida para el delito. En la misma pena incurrirán los que hubiesen determinado directamente a otro a cometerlo".

Las mismas fuentes consultadas recordaron que en estos casos el nivel de participación no suele ser el mismo. Como ya trascendió por los medios de domingo a lunes, un grupo de los detenidos dijo al juez que no conocía la intención del grupo terrorista de copar el cuartel y fue compulsivamente a La Tablada. Si esto es cierto, correría el artículo 47: "Si de las circunstancias particulares de la causa resultare que el acusado de complicidad no quiso cooperar sino en un hecho menos grave que el cometido por el autor, la pena será aplicada al cómplice solamente en razón del hecho que prometió ejecutar".

A pesar del secreto, se sabe también que entre los detenidos se dan dos actitudes distintas. Una, la comentada, de quienes esgrimen menor grado de compromiso en el copamiento de La Tablada. Y la otra, la de los irregulares más involucrados, que explican su actitud como actitud de combate y a los muertos también como muertos de combate sin arrepentimiento alguno.

Se especula, también, sobre el tipo de procesamiento que podría caer sobre el ex jefe del ERP, Enrique Gorriarán Merlo. Si, naturalmente, aún está con vida y además, por vía de hipótesis, se lo apresa y luego se comprueba que no estuvo presente en La Tablada pero elaboró el plan y dio la orden de ejecutarlo, podría desempolvarse la teoría que los fiscales Julio Strassera y Luis Moreno Ocampo y luego la Cámara Federal utilizaron contra los ex comandantes: la del autor de escritorio que tiene copyright del penalista alemán Roxin. Gracias a Roxin, Jorge Rafael Videla y Emilio Massera cumplen reclusión perpetua por homicidio alevoso. Dos camaristas de 1985 son hoy piezas claves de la investigación, el propio D'Alessio y el secretario del Interior, Ricardo Gil Lavedra.

Junto con el ministro del Interior Enrique Nosiglia, de Gil Lavedra depende la relación con la Policía Federal, una institución que fue crucial en la resolución del caso Sivak, en 1987, en buena parte por el poder de su servicio de inteligencia.

—*¿Cómo actúa la inteligencia esta vez?*— preguntó **Página/12** a un investigador?

—Primero va la Justicia y allana, y después faja el departamento o la casa —respondió—, pero Inteligencia de la Policía acostumbra pedir permiso para entrar y revisar ella también cada sitio.

—*¿Y se le da permiso?*

—En general sí. Aunque le aclaro que los datos de inteligencia no necesariamente se convierten en cargos judiciales.

Por lo que se sabe, la preservación del espacio propio en medio de la necesidad de chequeo de información es hoy una de las principales obsesiones de la Justicia, decidida por ejemplo a que cada allanamiento "no se transforme —en palabras de un investigador— en una incautación masiva de libros".

CONSEJO DE SEGURIDAD

Tironeos por la inteligencia

(*Por Eduardo Barcelona*) Después de la primera reunión de trabajo del lunes del Consejo de Seguridad, el Ejército comenzó a tirar dardos envenenados contra algunos integrantes del flamante organismo. Los militares se sienten derrotados por los civiles encabezados por los ministros Nosiglia y Caputo, quienes fundamentaron a favor de la tesis de que la conducción del creado grupo operativo quede en manos de Interior con participación de la inteligencia castrense. El presidente Raúl Alfonsín dio la razón a sus colaboradores y desoyó el criterio presentado por el titular de Defensa, Horacio Jaunarena, quien argumentó en contra con el apoyo de los jefes de Estado Mayor de las Fuerzas Armadas.

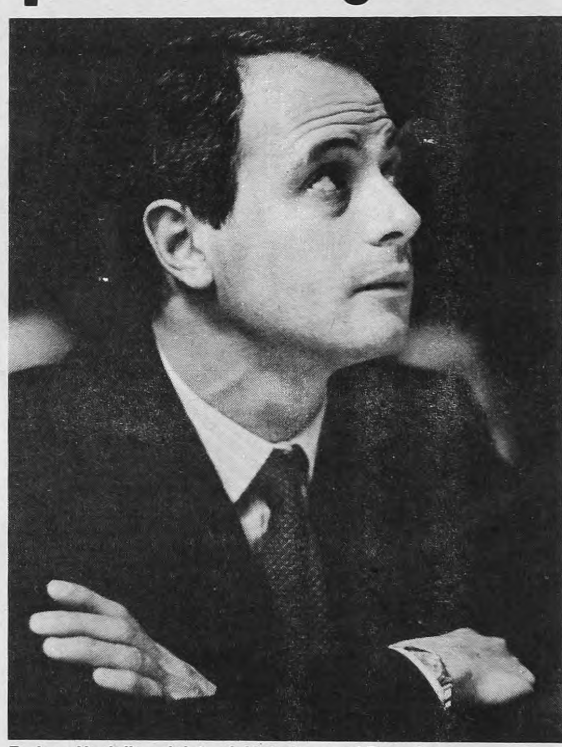
Al día siguiente el ministro Jaunarena se enteró que los voceros habituales del edificio Libertador comenzaron a decir que "mientras estén Nosiglia y Caputo en el Consejo nosotros no proporcionaremos buena información", amenazando con matar por inanición al organismo que tiene como misión conducir la represión a la ultraizquierda.

En el primer round de este combate que no tiene definido todavía el número de vueltas, los militares salieron magullados. La aspiración castrense era que el manejo operativo del grupo y la inteligencia quedara en sus manos, con lo cual hubieran modificado en la práctica los límites que prescribe la Ley de Defensa, que inhibe a los uniformados de hacer espionaje interno y mucho menos contar con hipótesis de trabajo.

La desconfianza contra Nosiglia no es nueva. El ministro del Interior tuvo una muestra de la animadversión militar cuando concurrió con Carlos Becerra a la capilla ardiente del segundo jefe de La Tablada, mayor Horacio Fernández Cutiellos. Ambos funcionarios fueron invitados a retirarse del lugar bajo el cargo de que "ustedes son los culpables de esto". Las voces venían desde atrás, pero como no se daban por enterados se aproximó entonces un capitán y se lo repitió de frente a Nosiglia, quien intentó conversar con el oficial para que reconsiderara su opinión. El intento fracasó.

Un alto oficial en retiro que asesora al gobierno en temas militares no abrió juicio sobre las disputas en el Consejo, pero exhortó a "reconstituir el clima de credibilidad entre sus integrantes". El asesor castrense puntualizó que en el tema de inteligencia se hace imprescindible la labor de los profesionales, que en la Argentina no se encuentran entre los civiles. "En otras naciones con experiencias de participación en guerras, los profesionales de inteligencia se encuentran en todos lados, pero aquí, por ahora, hay que recurrir a los militares", razonó ante **Página/12**.

En opinión de los expertos, la conducción de la Inteligencia de Estado debe ser replanteada, privilegiando la formación de los hombres aunque sin descuidar la incorporación de nueva tecnología. EE.UU tiene toda la mejor tecnología, sin embargo, la inversión principal se hace en los "espías", en los que saben interpretar. "Esos hombres —dijo la fuente militar— no están en la dirección de la inteligencia en el país. Lo aconsejable es que se rediseñe la cabeza y que Argentina pueda hacer inteligencia de anticipación, creando hipótesis, juegos de espionaje, sobre la posible acción de los subsersivos", aconsejó el vocero castrense.



Gustavo Gilabert

Enrique Nosiglia, ministro del Interior, en el Consejo.
"No hay profesionales civiles para el trabajo de inteligencia."

Murió un sargento de infantería

Murió ayer el sargento de infantería Ramón Orue, quien había sido herido en el copamiento al Regimiento 3 de La Tablada, tras permanecer en estado de coma durante unos diez días. Con la muerte de este suboficial, quien estaba internado en el Hospital Militar Central, suman nueve los efectivos del Ejército fallecidos como consecuencia del ataque terrorista del 23 de enero.

El sargento Orue prestaba servicios en la Compañía de Comandos 601, unidad que participó en la recuperación del regimiento copado, y fue herido en las primeas horas del combate que se extendió hasta la mañana del martes 24 de enero. Orue fue rápidamente llevado al Hospital Militar Central con graves heridas de bala, y allí permaneció en estado de coma hasta ayer.

Premio para Eduardo Angeloz

Eduardo Angeloz tuvo un premio en su larga gira europea. El Senado italiano aprobó ayer por unanimidad el Tratado de Asociación Particular con la Argentina y la ampliación de los créditos que se habían dispuesto para el centro de alta tecnología Amadeo Sabatini, de Córdoba, lo cual fue interpretado como un virtual homenaje al candidato radical. El tratado será sometido el martes próximo a consideración de la Cámara de Diputados, donde sería respaldado sin dificultades, según la estimación de legisladores democristianos.

Angeloz agradeció el gesto de los senadores italianos y luego, en una conferencia de prensa, se refirió a la situación argentina. "En nuestro país, se produjeron en los últimos años dos cambios de actitudes muy importantes: el rechazo a la violencia como método de acceso al poder y la toma de conciencia del carácter terriblemente negativo de la inflación", afirmó. Angeloz agradeció además al canciller Giulio Andreotti el apoyo brindado a la democracia argentina por Italia, al producirse el ataque terrorista al regimiento de La Tablada.

Cafiero dice no al alarmismo

El titular del Consejo Nacional Justicialista, Antonio Cafiero, afirmó que "no fueron muy oportunas" las declaraciones del presidente Raúl Alfonsín, en el sentido de que el ataque al regimiento de La Tablada pudo haber puesto al país al borde de una guerra civil. "Esto no quiere decir que no debamos tener todas las prevenciones y agotar todas las medidas para rechazar cualquier intento violento de algunos sectores", aclaró el gobernador bonaerense, quien además consideró que hechos de la magnitud de los de La Tablada "obligan a veces a decir cosas que producen una suerte de alarmismo".

Críticas de Zamora al FRP

El candidato a vicepresidente por la Izquierda Unida, Luis Zamora, repudió el comunicado del Frente de Resistencia Popular (FRP), que se adjudicó el ataque al regimiento de La Tablada. El dirigente del MAS afirmó que de comprobarse la autenticidad del comunicado, se confirmaría el "total desprecio (del grupo) por los sentimientos y opiniones del pueblo argentino, constituyendo una nueva provocación que puede favorecer los intentos de la derecha de reivindicar a los genocidas y reprimir las protestas de los trabajadores".

¿PROFUGO EN URUGUAY?

El enigma de Gorriarán Merlo

Una alta fuente militar desmintió anoche las versiones sobre la presunta muerte del jefe guerrillero. Itinerario hacia Uruguay y patrullaje en las fronteras. Cautela a todo nivel.

(Por José Antonio Díaz) **"El Ejército no tiene presos y tampoco tiene cadáveres. Además, Corriarán Merlo está fuera del país." La insistencia de *Página/12* por averiguar si efectivamente entre los cadáveres de La Tablada, sin identificar, figuraba el del jefe guerrillero dio resultado recién a última hora de anoche cuando una alta fuente militar —vinculada al operativo de represión ordenado el lunes 23— desechó categóricamente esas versiones. Con la misma seguridad, el militar agregó: "No me explico la procedencia de estos rumores; nosotros hemos aportado información sobre la salida del país de ese terrorista y presumimos incluso que hay algún punto de reencuentro para planificar nuevos atentados".**

Voceros confiables de la Policía de la Provincia de Buenos Aires también se encargaron de desactivar la especie: "Hay mucha fantasía con esto —aseguró una fuente allegada a la investigación—, yo aconsejo bajar la ansiedad y pensar que si fuera así (la existencia del cadáver de Gorriarán Merlo) no habría razones para ocultarlo, al menos por parte de las fuerzas participantes en la represión de La Tablada". El comisario Juan Angel Pirker fue inhallable durante toda la tarde ayer, al menos según sus colaboradores. Tampoco quiso atender al periodismo ningún funcionario de la división general de Pericias de la Policía Federal, citada por algunos medios como los encargados de difundir la versión.

En el Ministerio de Defensa se supuso en un primer momento alguna maniobra de inteligencia de algún "servicio" hasta que el propio Horacio Jaunarena desmintió a sus colaboradores que él haya planteado en el Consejo de Seguridad la "casi seguridad" del abatimiento del ex cuadro del Ejército Revolucionario del Pueblo. En ese ámbito, por el contrario, se procuraba información sobre el supuesto ingreso del prófugo Enrique Gorriarán Merlo por la ciudad de Bella Unión a Uruguay. Esa localidad es lindante con la correntina Monte Caseros, hasta donde habría volado Gorriarán en una avioneta privada desde la ciudad de Ituzaingó.

En realidad, tanto en Defensa como en otros niveles oficiales, se tomaba en cuenta un relato del periodista Natalio Aides, de Radio Corrientes, quien invocando una fuente "altamente confiable" trazó el supuesto itinerario del prófugo. Aparentemente, Gorriarán, una vez arribado a Monte Caseros, se habría embarcado en una canoa para atravesar los casi dos kilómetros de ancho del río Uruguay a esa altura y así tomó contacto con la costa uruguaya a la altura del departamento de Artigas. Durante toda la tarde de ayer, según dieron cuenta los pobladores de la zona, fuerzas de seguridad realizaron intensos y en algunos casos espectaculares patrullajes en las costas del río Uruguay, operativos a cargo de la policía correntina y Federal, Gendarmería y Prefectura. Informaciones provenientes de Paraguay daban cuenta de otros rastrillajes en la frontera con Formosa, pero la jefatura de la agrupación VI de Gendarmería aclaró que los operativos eran "normales". Sin embargo, confirmaron haber recibido en las últimas horas de anteayer el radiograma con el pedido de captura de Enrique Gorriarán Merlo, Francisco Javier Provenzano y Carlos Alberto Burgos de los Santos, acusados de haber dirigido el copamiento del Regimiento de Infantería 3 de La Tablada el pasado lunes 23.

Fuentes policiales uruguayas, ante quienes las autoridades argentinas reclamaron también la captura de los terroristas, dijeron que todos los pasos de frontera, puertos y aeropuertos fueron advertidos del pedido, pero los nombres de los requeridos no figuraban, hasta ayer, en las vías de ingreso legales ni en ningún hotel o pensión del país vecino.

Sorpresivamente, el titular de la Central Nacional de Inteligencia, Ricardo Natale, estimó que la proclama del denominado Frente de Resistencia Popular —que se adjudicó en Uruguay el asalto de La Tablada— fue "una cortina de humo y un intento por blanquear una situación que no guarda relación con la realidad". Contrariando los informes militares y ciertas evaluaciones gubernamentales, Natale insistió ayer en que las armas utilizadas en La Tablada eran "muy sofisticadas".

La jornada de ayer fue generosa en versiones y multiplicación de fuentes aparentemente informadas. Lo cierto es que en los ministerios de Interior y Defensa y en la propia jefatura de la Policía, la precisión fue escasa. Todos los funcionarios mostraron una actitud cautelosa y apenas si insinuaron novedades para las próximas horas dando a entender que los cabos sueltos de la investigación empiezan lentamente a juntarse. "Una infidencia podría perjudicar el seguimiento de algunas pistas clave", admitió un hombre del Gobierno y recordó el pacto de silencio asumido en la última reunión del Consejo, ratificado ayer en un extenso y reservado encuentro de los ministros Enrique Nosiglia y Horacio Jaunaerena con el titular de la SIDE, Facundo Suárez, y otros funcionarios de inteligencia. Allí se habría aconsejado coordinar y procesar las informaciones en un ámbito más estrecho y operativo que el propio Consejo creado por el presidente de la Nación.



Gorriarán Merlo estaría fuera del país según fuentes militares.
Contradictorias versiones sobre un cadáver carbonizado sin identificar.

INVESTIGACION

Deliberaciones de alto nivel

Los ministros del Interior y de Defensa, Enrique Nosiglia, y José Horacio Jaunarena, respectivamente, se reunieron ayer con funcionarios de la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE) y altos jefes militares para analizar la marcha de las investigaciones por el copamiento del Regimiento III de La Tablada y, presumiblemente, la autenticidad de la proclama emitida por el autodenominado "Frente de Resistencia Popular", en Montevideo.

En forma paralela, y mientras con la muerte del sargento Ramón Orue ya suman 40 los muertos en el asalto del lunes 23 de enero, los peritos judiciales seguían trabajando para conseguir los nombres de los 11 terroristas abatidos que restan identificar. Con el cadáver que apareció el martes último entre los escombros del regimiento de La Tablada suman cuatro los cuerpos carbonizados en los que se está trabajando para su identificación, la que se vuelve cada vez más difícil ya que nadie hasta el momento los ha reclamado y no existen datos para comparar las piezas dentales y así identificarlos.

"Si los cuerpos están totalmente carbonizados la única forma de obtener su identificación es a través de las piezas dentales, siempre y cuando los maxilares no estén destruidos por alguna explosión o un balazo", explicó un especialista forense a este diario. "En algunos países —aclaró— se está trabajando con material genético de los huesos, pero son estudios que recién se inician, también, depende de qué tan quemados estén los cuerpos, se podría trabajar con material genético de los tejidos, pero claro, siempre hay que tener con qué compararlos".

Si nadie se presenta con la presunción de que conoce a algunos de estos cuatro muertos —todos, eso sí confirmado, de sexo masculino—, es imposible lograr su identificación, aunque estén reconstruidas las piezas dentales.

Además de estos cuerpos, hay siete más de los que aún no se saben sus nombres. En la conferencia de prensa que brindó el miércoles el procurador general de la Nación, Andrés D'Alessio, llamó la atención de la existencia de cuatro muertos —dos hombres y dos mujeres— cuyas huellas dactilares no figuran en los archivos de la Policía Federal, lo que haría suponer que se trata de extranjeros, o de nacidos en el interior sin identificación federal.

Un vocero de la Secretaría de Justicia confirmó que en el Registro de Reincidencias —que depende de ese departamento— no figuran esas huellas, por lo tanto estas personas no tenían antecedentes penales ya que todos los juzgados del país tienen la obligación de enviar, en un plazo no mayor de los cinco días después de la detención de una persona, los datos de ésta. "Pero de ninguna manera se puede decir automáticamente que sean extranjeros —agregó el funcionario—, pueden haber sacado sus documentos en alguna provincia o haberse perdido sus datos".

Esta última posibilidad cobra fuerza a partir de que muchos archivos y prontuarios fueron robados, algunos desaparecidos en extraños incendios, en la última etapa de la dictadura militar. Estos problemas los tuvieron los distintos organismos de derechos humanos y familiares de desaparecidos al intentar determinar la identidad de cuerpos enterrados como "N.N.".

Cañonazos en el marco de la ley

El bloque de senadores radicales advirtió en una declaración que la Ley de Defensa Nacional sancionada por el Parlamento en mayo del año pasado contempla fundamentalmente los ataques externos pero "no impide la intervención de las Fuerzas Armadas en conflictos internos sino que preserva expresamente las facultades constitucionales del presidente de la República para disponer que actúen en todos los casos que lo considere necesario".

La norma que regula la defensa nacional fue producto de un tenso debate entre quienes pretendían imponer la hipótesis de conflicto interno y quienes se negaron a incluir taxativamente una luz verde para que los militares apuntaran sus cañones hacia el interior del territorio argentino.

Durante meses, el fantasma de la Doctrina de la Seguridad Nacional sobrevoló las discusiones en torno de la nueva ley que fijó finalmente el rol de los militares en la etapa constitucional. Quedaron para un debate posterior la reglamentación de la norma y una serie de leyes complementarias entre las que se cuenta la referida a la seguridad interior.

Cuando se produjo la agresión terrorista al cuartel de La Tablada, los abanderados de la Doctrina de la Seguridad Nacional aprovecharon la ocasión para decir que el propio presidente de la Nación debió pedir a los militares que violaran una norma sancionada por el Parlamento, al ordenar la represión de los atacantes. Distintas voces se alzaron para solicitar que fuera modificada la norma o, mejor dicho, que se introdujera en ella la hipótesis de conflicto interno para que los militares pudieran reprimir internamente.

Sin embargo, olvidaron que el texto legal incluye un artículo —el 10— que sostiene expresamente que compete al presidente de la Nación la conducción de la defensa nacional en los términos establecidos por la Constitución. Por el artículo 86 de la Carta Magna el presidente "dispone de las fuerzas militares según las necesidades de la Nación".

El miembro informante del bloque de senadores radicales, Antonio Berhongaray, dijo durante el debate que si eventualmente quedaran superadas las fuerzas de seguridad era obvio que podrían actuar las fuerzas militares ante un ataque interno. Por su parte, la justicialista Liliana Gurdulich de Correa también advirtió que una ley no podía cercenar las facultades constitucionales.

"Esa es la interpretación genuina que ha sido malentendida quizás de buena fe por algunos, pero alterada con intención mezquina por otros", sostuvo la declaración de los senadores radicales.

La polémica en torno de la participación de las Fuerzas Armadas ante ataques terroristas y sobre la realización o no de tareas de inteligencia dentro del territorio nacional, se pondrá al rojo vivo en los próximos días, cuando el Poder Ejecutivo envíe al Parlamento el proyecto de ley de Seguridad.

La Ley de Defensa Nacional estableció un plazo que vence en mayo próximo para el tratamiento de la seguridad interior, pero los acontecimientos de La Tablada tornaron inminente el envío de esa iniciativa al Parlamento.

El juez desmintió al cura Jardín y un periodista lo denunció

El periodista Carlos Juvenal lo acusó de "asociación ilícita", "apología del crimen" y "encubrimiento".

"Desmiento en forma total y absoluta haber dado autorización al sacerdote Luis Moisés Jardín o al grupo Prolatin para poner en conocimiento de los medios de comunicación la documentación sustraída del Regimiento 3 de Infantería de La Tablada", presuntamente perteneciente a los terroristas, declaró el juez subrogante de San Martín y fiscal adjunto de la Cámara de Morón, Pablo Quiroga. Mientras tanto, el periodista Carlos Juvenal realizó ayer una presentación ante el juzgado federal de Juan Fégoli denunciando a Jardín y la organización a la que dijo pertenecer por "asociación ilícita", "apología del crimen", "sustracción de documentación" y "encubrimiento".

En conversación con **Página/12** el juez Quiroga explicó que "la primera noticia que tuve del tema fue cuando vi la revista *Somos* ya que no tuve contacto con ese sacerdote ni con Prolatin hasta que hoy (por ayer) a las 16.45 se presentó un hombre que dijo pertenecer a esa organización, dejando unas pocas armas, documentos personales de Jorge Baños y Osvaldo Farfán, cuatro casetes con un tema musical que enseña a manejar un fusil FAL, el original del "plan de operaciones" encontrado en manos de uno de los terroristas que asaltaron el Regimiento de La Tablada y unos sobres con cocaína. "Se imagina que una documentación de tanto valor, si la ponían en mi conocimiento, no iba a dejar que se la lleven alegremente", agregó el letrado.

Juvenal explicó a este diario que "de acuerdo al artículo 210 del Código Penal, todo grupo que comete delito debe ser penado por asociación ilícita y yo entiendo que aquí hay delito, porque se sustrajeron, ocultaron y encubrieron pruebas".

El sacerdote Jardín realizó el viernes pasado una conferencia de prensa en una casona de Palermo, a la que fue invitado un reducido grupo de medios de prensa, donde mostraron los elementos incautados y repartieron fotocopias de los documentos. Jardín dijo a los periodistas que la Justicia, el Ministerio del Interior y la Policía de la Provincia de Buenos Aires estaban en conocimiento de esta documentación secuestrada por Prolatin, "una entidad que trabaja en la prevención de la drogadicción" y que, entre otras actividades, "realizó el seguimiento a un miembro de la guerrilla colombiana que trabaja en el país con el nombre de 'Comandante Secta'" y luego efectuó "un procedimiento en una boite de Boulogne donde encontramos vinculaciones entre la guerrilla y la droga", según explicó el sacerdote.

Sin embargo, también desmintieron tener conocimiento previo el procurador general Andrés D'Alesio ("el sacerdote Jardín será citado para que explique cómo consiguió ese material"), un funcionario de la cartera política ("no sé cómo sacó eso de La Tablada") y un oficial de la Policía bonaerense ("todo esto es muy extraño").

Lo que no explicó Jardín durante su conferencia es por qué un organismo dedicado a la loable tarea de prevenir la droga se encarga, además, de realizar procedimientos que deberían estar en manos de las fuerzas de seguridad, ni quién le dio la documentación, o cómo la obtuvo. Según la revista *Somos*, un hombre que se identificó como Angel Díaz dijo que: "Dos brigadas de Prolatin se hicieron presentes en La Tablada para ayudar a los heridos y prestar asistencia al combate, que pudieron ingresar con las fuerzas policiales provinciales y tomar contacto con los primeros elementos de inteligencia".

El sacerdote Jardín tomó notoriedad pública durante la sublevación que protagonizó el detenido coronel Mohamed Alí Seineldín durante el pasado diciembre, cuando luego de visitar a los amotinados salió a hacer declaraciones a los medios apostados frente a Campo de Mayo, justificando el accionar caparapintada.

Horacio Paone

Sacerdote Luis Jardín, asesor de Prolatin y amigo de Seineldín.
Nadie sabe cómo obtuvieron las armas y los documentos de La Tablada.

Menem coincidió con Alfonsín

El candidato presidencial justicialista, Carlos Menem, coincidió ayer con las declaraciones del presidente Raúl Alfonsín a la televisión italiana en el sentido de que durante el copamiento de La Tablada "el país estuvo al borde de la guerra civil" ya que "en el caso de que se hubieran cumplido los planes de los subversivos era muy posible que se llegase a un enfrentamiento masivo". Menem aseguró que los terroristas "pensaban realizar una especie de pueblada en contra de las Fuerzas Armadas, en una maniobra que tendía a demostrar crímenes supuestamente efectuados por un sector militar". El candidato peronista anticipó que su partido seguirá insistiendo en la investigación de los hechos, pero aclaró que "tienen aspectos distintos, como son la campaña electoral y el copamiento, que exige y necesita una investigación a fondo".

La JP critica a Pierri

La Juventud Peronista, sector menemista que conducen el diputado Carlos Rosales y Claudia Bello, rechazó el reclamo del legislador justicialista Alberto Pierri para que se difunda la lista de los jóvenes que viajaron a Nicaragua, y estimaron que ese pedido "no refleja la posición del candidato a presidente Carlos Menem, ni la de los cuerpos orgánicos del PJ". La agrupación ratificó su "concepción latinoamericanista y la vocación solidaria con todos los pueblos hermanos que defienden la democracia".

La Iglesia toma distancia

La relación de tres religiosos y un ex sacerdote con los sucesos de La Tablada motivó que la Iglesia Católica tomara distancia como institución al aclarar una "alta fuente episcopal" a la agencia Noticias Argentinas que "tales actitudes y declaraciones corren por cuenta de quienes las realizaron".

El vocero aludió de esta manera al fraile capuchino Antonio Puigjané, uno de los máximos dirigentes del Movimiento Todos por la Patria y que se encuentra detenido. También involucró al sacerdote Luis Jardín, quien denunció que el grupo que intentó copar La Tablada estaba financiado por un narcotraficante, y al capellán de la Policía bonaerense Francisco Himetreich, quien dijo a poco de iniciado el acto terrorista que era protagonizado "por los zurdos de Franja Morada".

El cuarto en cuestión es el ex sacerdote Rubén Dri, uno de los fundadores del MTP, quien dio a conocer el lunes último una declaración en la que aclara que a partir de los cambios políticos experimentados por la entidad, que desembocaron en la lucha armada, la abandonó en 1987.

"Las acciones y los dichos de los distintos sacerdotes que surgieron en torno a los episodios de La Tablada no deben tomarse como la posición de la Iglesia sino como expresiones absolutamente personales de quienes las protagonizaron", dijo el vocero de la Iglesia. En el caso de Puigjané, tenía la prohibición de ejercer su ministerio en varias diócesis del país.

Opinión

La culpa la tiene Caputo

Por Pepe Eliaschev

En medio de la jauría irrespetuosa que, en lugar de manifestar duelo y pesadumbre por los diez miembros de las fuerzas de seguridad asesinados por terroristas en La Tablada, se restrega las manos en la certidumbre de que la tortilla se ha dado vuelta, los portavoces más cultos del Partido de Doña Rosa han apuntado los fusiles ideológicos contra el canciller Dante Caputo. "Ahí tienen" dicen. "Ahí están los resultados de las promiscuas relaciones del canciller de Alfonsín con el Tercer Mundo", agregan.

El silogismo, insostenible en sociedades un poco menos primitivas que la nuestra, cierra redondamente en el enrarecido verano argentino del '89: el gobierno de Alfonsín no avaló ni se unió a la conspiración armada de la administración Reagan para derrocar violentamente al gobierno de Nicaragua. La Argentina surgida en 1983, además, mantuvo relaciones correctas con el gobierno de Cuba. Por otra parte, Enrique Haroldo Gorriarán Merlo es un hombre del que se dice que cuenta con libre acceso a La Habana y Managua. Supuestamente aisladas de la Unión Soviética, Cuba y Nicaragua habrían ahora resuelto patrocinar abiertamente una campaña militar contra el gobierno democrático de la Argentina. Una manera, se argumenta, de cobrarse sus reveses internacionales y el presunto abandono que de ellas habría hecho Moscú.

Hasta un niño cuyos padres leen poco se formularía el siguiente razonamiento elemental: Si la Argentina de Alfonsín y Caputo cortejó y apadrinó a castristas y sandinistas, ¿por qué Castro y Ortega vendrían a hacer la guerra aquí, a millares de kilómetros de sus conflictuados y bloqueados países? ¿Qué estrambótico juego estratégico permitiría entender que La Tablada fue una operación de guerra de generales cubanos y nicaragüenses, si la política exterior de nuestro país, como alega irresponsablemente Mariano Grondona, ha girado en torno de "una amistad preferente con Managua y La Habana"?

Este tipo de juego acontece en una sociedad demasiado acorralada desde la derecha como para no tomarlos como lo que son, desplantes de patanes que no conciben una política internacional que no sea la del enanismo dependiente.

Las cosas han sido y seguirán siendo, sin embargo, muy diferentes. Durante cinco largos años este periodista verificó en Nueva York y Washington la patética soledad del gobierno militar argentino de entonces, literal y visceralmente despreciado por el servicio exterior norteamericano y por la burocracia política de la Casa Blanca. Aquellos generales occidentales y cristianos eran considerados en los Estados Unidos como una pandilla peligrosa, gente de similar talante que, por ejemplo, el panameño Manuel Noriega. Oportunistas en 1980, cuando le vendieron trigo a los rusos pese al pedido expreso de que no lo hicieran formulado por Washington, filosóficamente divorciados de Occidente por su bestial concepción de la "guerra sucia", no merecían respeto y reconocimiento del líder de Occidente.

Una década más tarde, conservadores como George Bush y Helmut Kolh o socialdemócratas como François Mitterrand y Felipe González respetan y valoran a la política exterior argentina, a la que perciben como lo que es, una estrategia autónoma de protección de unos intereses nacionales que se sienten adultamente insertos en el marco global de la cultura occidental, y que rechaza recelosamente todo emblocamiento estratégico con las superpotencias. Aquellos que siguen postulando la concepción satelitaria de nuestra política exterior creen encontrar en La Tablada un nuevo punto de partida para atacar lo que llaman, sinuosamente, "los aspectos tercermundistas", de la política exterior argentina ejecutada por Caputo. Creen haber encontrado un arma formidable para demostrar que la culpa la tiene Caputo. Hoy sacrificarían al canciller de Alfonsín, y mañana pedirían que se retorne al autoritarismo pretoriano.

Y si en algo podemos los argentinos coincidir es en que, tanto con Caputo como con un eventual canciller José Octavio Bordón, lo que hemos ganado en estos años en materia de respetabilidad internacional y concreta autonomía estratégica no será fácil de liquidar. Es que la democracia implica supuestos de nuestra política exterior compartidos por radicales, peronistas y fuerzas de la izquierda de vocación parlamentaria que solamente podrían ser removidos por una involución política francamente alucinante.

ASUMIO CARLOS ANDRES PEREZ

El espejo venezolano del Austral

El líder de Acción Democrática asumió por segunda vez la presidencia de Venezuela. En su discurso anunció un severo ajuste, alejado del antiguo distribucionismo petrolero.


AFP

Lusinchi entrega los símbolos del poder al nuevo presidente.

"Hay que replantear la relación entre sociedad y Estado."

(Por José María Pasquini Durán, desde Caracas) **"Ciudadano presidente"... comenzó a pronunciar la voz grave de Octavio Lepage multiplicada por la estereofonía del Salón Ríos Reyna del Centro Cultural Teresa Carreño, e hizo callar a los cinco mil invitados especiales a la ceremonia. Así dio comienzo la séptima oportunidad del traspaso democrático desde que Venezuela recuperó la estabilidad institucional: Jaime Lusinchi pasaba los atributos de mando a Carlos Andrés Pérez. El nuevo depositario del poder llegaba por segunda vez a la cima (la primera fue en el quinquenio 1974-1979) como candidato de Acción Democrática, el mismo partido que sale del poder en la figura de Lusinchi y que asegura con Carlos Andrés su continuidad. Ese juego de espejos de la política llevó al discurso a acercarse a la meditación existencial:**

—Yo no puedo decir que soy otro, pero el país es otro y la humanidad es diferente —dijo Pérez en medio de su mensaje de 56 minutos—. Por eso somos otros pero en el fondo los mismos, aunque más modernos.

El primer mensaje de Carlos Andrés Pérez estuvo plagado de frases retóricas y conocidas para quienes siguen la política internacional. El presidente que regresa no es aquel que se fue, hace diez años, cuando el petróleo permitía distribuir con generosidad. Para los nuevos tiempos anunció un ajuste muy severo y conocido para los oídos argentinos desde la primera versión del Plan Austral, aunque los anuncios de Pérez parecen, en realidad, haber saltado algunas etapas hasta llegar a lo más duro de la ortodoxia. Propuso "la necesidad de replantear la relación entre la sociedad y el Estado", al que llamó "protector de malos hábitos, obstruccionista, agencia de contrataciones complaciente y degradante, intervencionista", tras lo cual prometió bajar el déficit fiscal, aunque sin disminuir los gastos destinados a proteger a los más necesitados.

Lepage había pronunciado un discurso de veinticinco minutos antes de dar la palabra al nuevo presidente de Venezuela. Fidel Castro musitó durante todo ese tiempo en los oídos de Felipe González, su compañero de asiento, entre los 88 jefes de Estado y de gobierno que asistieron a esta suerte de coronación republicana. Cualquiera de los noventa y dos periodistas invitados por la nueva presidencia venezolana a cubrir los detalles de la asunción hubiera dado un dedo por conocer el contenido de tanta confidencia. El líder cubano sólo calló cuando Pérez comenzó a leer su mensaje, seguro de sí mismo y de su fama.

El lobby del Hilton, donde se aloja gran parte de las delegaciones, está recorrido por policías de todo tipo y nacionalidad. Ignoran a todos, excepto a quienes protegen. El socialista italiano Bettino Craxi recibió patadas en los tobillos como fotógrafo en manifestación, y el uruguayo Julio María Sanguinetti todavía se encoge cuando recuerda el codazo en el estómago que le dedicó un guardaespaldas para abrir camino a un ignoto ministro caribeño. Entre los cables de la televisión pululan los cronistas verdaderos y falsos, las señoritas deseosas de una experiencia de integración y también un pastor alemán que trajo la CIA, uno de esos perros impresionantes y conmovedores especialmente entrenado para olfatear explosivos plásticos.

Para todos ellos habló Pérez, porque el público venezolano prefirió seguir la ceremonia por televisión. Los cinco millones de votantes que reincidieron con ADECO no estaban en la calle.

Pérez es el clásico político con carisma, se considera socialdemócrata pero sus gestos a veces tienen más que ver con Perón que con Alfonsín. Durante su primera presidencia visitó el Golfo Pérsico y la agencia iraní lo llamó "Presidente de América latina". El cargo, inexistente, nunca le disgustó. En esta oportunidad volvió a remarcar su vocación regional de liderazgo: habló de la deuda, aseguró que es impagable y que nadie puede seguir haciendo esfuerzos; en cinco años Venezuela transfirió pagos por 25 mil millones de dólares, la mitad de sus exportaciones petroleras, y aún debe treinta mil millones. Confía en que el diálogo Norte-Sur aligere esa carga. Pérez le pidió a Estados Unidos "una relación que reconozca la realidad de los tiempos" y prometió "una amistad solidaria sin la antihistórica relación de subordinación". Dan Quayle, todo el tiempo en los primeros planos de la televisión, escuchaba impasible. Ni siquiera sonrió cuando Pérez prometió su contribución a "la recuperación democrática de Panamá".

El presidente venezolano aseguró que construirá un país en la modernidad, como si lo hubiera leído a Terragno. Pero con mucho realismo, advirtió, "porque las utopías están en bancarrota". Los tiempos parecen haber transitado por el cambio de este Pérez, al que todos llaman Carlos Andrés, y que tiene el desafío de convertirse en heredero de una dinastía democrática.

CONTACTO EN CARACAS

Argentinos en busca de auditorio

(Desde Caracas, enviado especial) **En la suite del Caracas Hilton donde trabaja todo el día, Dante Caputo está agotado. De noche sueña con el murmullo de los pinos en Cariló donde veranea su esposa Anne. El resto del tiempo repite una y otra vez el informe sobre la situación nacional después de La Tablada y trata de descifrar entre sus interlocutores el sentido de cada palabra, de cada gesto, los dos instrumentos preferidos de los diplomáticos.**

A cien metros, en la habitación 617 del Anauco Hilton, un residencial convertido en hotel, Saúl Ubaldini, flanqueado por Miguel Candore, cuenta sus experiencias en la Conferencia Interamericana sobre Deuda Externa y Democracia en la que acaba de participar invitado por los sindicatos de Estados Unidos.

Más lejos, en el Hotel Tamanaco, el senador Eduardo Menem, el diputado José Luis Manzano, y el publicista Eduardo Varela Cid, ex editor de cierta fama en Buenos Aires que en un tiempo estuvo muy cerca de la familia de Carlos Pérez, flamante presidente venezolano, representan su rol de avanzada de un futuro gobierno argentino que están seguros que tendrá sello justicialista. Durante la mañana, en la ceremonia de asunción, los ocho personajes de la política argentina vestían de oscuro, se habían estirado el cabello hacia atrás, los zapatos les relucían y se habían afeitado con toda prolijidad. Parecían chicos vestidos para la primera comunión el ocho de diciembre. Ninguno vio a los otros, o fingió no verlos que para el caso es lo mismo, pero la presencia de todos fue como una proyección de Buenos Aires en una Caracas tropical donde el termómetro marca 10 grados centígrados por las noches y la luz funciona todo el día. Los tres peronistas (sin contar a los sindicalistas) serán recibidos por Pérez el próximo sábado y habían anunciado, antes de arribar en la mañana del jueves en un vuelo especial, que darían una conferencia de prensa. A las 14 los periodistas, argentinos y de otras nacionalidades, comenzaron a llegar al pequeño salón habilitado para estos encuentros, pero los interlocutores nunca aparecieron, quizás se conformaron con repetir ante las grabadoras de un puñado de reporteros connacionales, al fin de la ceremonia de asunción del presidente venezolano, sus dichos acerca de la situación argentina. "Que Caputo no es nadie para pedir explicaciones, que mejor haría el gobierno en investigar a los terroristas en lugar de pedirle explicaciones al candidato justicialista, que ahora había que callar porque todo está en manos de la Justicia, que quieren una comisión investigadora bicameral pero que si los radicales se oponían se formará en el Senado". Y punto. De paso le respondían a Caputo y a Federico Storani que habían afirmado, ante las mismas grabadoras, que los radicales no olvidarían las acusaciones de Menem (Carlos) en las que trató de vincular al Gobierno, por autoría ideológica, con el ataque de La Tablada.

Ubaldini, en cambio, sólo habló de lo suyo. Cuando le comentaron que estaban los políticos de su partido, con una de esas sonrisas de picardía que suele utilizar cuando esquiva el bulto, respondió: "Algo me dijeron, pero bueno ¿qué tengo que ver yo con eso? Apenas si puedo hacer lo mejor posible mi tarea de secretario general de la CGT". Repudió el atentado contra el cuartel, defendió la democracia, afirmó que la estabilidad institucional no está en peligro porque el pueblo "aprendió de la experiencia", y después volvió al tema de su conferencia.

La reducida comitiva oficial no habla de otra cosa que "de la gravísima situación argentina". José Sarney le ofreció a Caputo: "Usenme como quieran en la solidaridad". Felipe González le pidió la mayor cantidad de detalles y salió convencido, porque lo repitió luego en ruedas privadas, de que la Argentina pasa por demasiadas dificultades. Mexicanos, colombianos, venezolanos y todo el resto de América latina se acercó a saludarlos y a reconfortarlos. James Carter, el ex presidente de Estados Unidos, fue más allá. Estuvo casi una hora y según trascendió tenía abundante y precisa información no sólo sobre los hechos del Reg. III de Infantería sino también sobre la interna militar. Terminó convidando al canciller y al presidente Raúl Alfonsín a un seminario cerrado que tendrá lugar a fines de marzo en la ciudad de Atlanta con la presencia de Carlos Andrés Pérez, los dos argentinos, Gerald Ford por los congresistas republicanos y el mismo Carter por los demócratas. Tema: La Deuda Externa Latinoamericana. Después se fue, dicen que con la misma sonrisa que tuvo siempre, esa que aparece en las fotos y en la tele.

Cuando el caos del tránsito en Caracas comienza a disminuir se encienden las luces de la ciudad, tan erizada de rascacielos que por un momento, a través de los grandes ventanales del Hilton se confunde con Manhattan, pero en el Caribe. Raúl Alconada Sempé miró con cierta nostalgia por el ventanal de su habitación y volvió al trabajo: tiene que tener listo a la madrugada el texto de una declaración que Argentina pretende que el Grupo de los Ocho firme hoy por la mañana con la solidaridad para la democracia argentina y el repudio a la aventura terrorista. "No sólo hay que aislar a la ultraizquierda sino que también hay que anular las tentaciones de ultraderecha", parece ser la consigna que guía las maniobras diplomáticas de la Argentina.

La maratón de entrevistas del canciller discurre como un río de pequeñas anécdotas o de frases más o menos elocuentes, más o menos de forma con más de un gesto de amistad. Pero todos están alertas para dos entrevistas que seguramente no se realizarán: Fidel Castro y Daniel Ortega. Ahora se sabe que el líder de Cuba envió una carta para Alfonsín con sus sentimientos de pesar por lo ocurrido en La Tablada, con lo cual quedó explicado el silencio telefónico que había merecido inquietantes comentarios previos. De Ortega y del gobierno de Nicaragua aún nada se sabe.

Pero hay más. En la madrugada del jueves, después que el protocolo se fue a dormir, cinco hombres salieron como si tuvieran citas de las que dejan dolor de cabeza y una amistad pasajera. Pero no había nada de eso. Fuera de la mirada de todos los curiosos argentinos y cubanos, sin Caputo ni Fidel, se encontraron para mirarse a los ojos. ¿Ustedes sabían algo?, dijeron los argentinos. Nada, le respondieron. ¿Intuían alguna cosa? Ninguna. ¿Nos hubieran avisado de saberlo antes? Cuba mantiene su palabra, empeñada por Fidel, que no hará nada que pueda afectar la estabilidad política o institucional argentina o que amenace la democracia. Respondió el hombre que se ocupa en Cuba del área regional. ¿Y de Gorriarán Merlo, qué saben? Nada, desde hace varios años que se interrumpió el contacto con nosotros. No había mucho más para decir, como no fueran los lugares comunes que todos repiten en el living, mientras miran el noticiero. Después se marcharon.

Un antiguo militante de la UCeDé asesora la campaña peronista

En una reunión realizada el miércoles, Menem escuchó los consejos de Manuel Mora y Araujo para ganar a la clase media.

(*Por Gabriela Cerruti*) Con la preocupación fundamental de captar al electorado de clase media, los máximos dirigentes del justicialismo escucharon los consejos del liberal Manuel Mora y Araujo sobre los temas a incluir en la campaña proselitista con vistas a los comicios del próximo 14 de mayo. Aunque no decidió aún cómo llevarlo a la práctica, el Comando electoral del PJ sabe ahora que, según el sociólogo, debe comenzar a incluir en el discurso del candidato los "valores del capitalismo" y despegar al peronismo de "su vieja imagen estatizante".

Mora y Araujo se reunió el miércoles por la noche con los candidatos Carlos Menem y Eduardo Duhalde y los miembros del triunvirato de campaña del PJ, Carlos Grosso, Alberto Kohan y Julio Mera Figueroa, en el departamento que el gobernador riojano ocupa en Cochabamba y Jujuy, de esta capital.

La intención del encuentro fue, en principio, analizar (con el autor presente) un estudio de la consultora Mora y Araujo sobre los movimientos de la opinión pública en los últimos meses. El estudio abarca un muestreo hasta la primera semana de enero en el que aparece Menem diez puntos por encima del candidato radical con un creciente número de indecisos.

Diferenciándose de otras encuestas realizadas en el mismo período, el trabajo no considera determinante la crisis energética y muestra una influencia menor del tema en la decisión del electorado.

Las preguntas de los dirigentes peronistas fueron casi monotemáticas: cuáles son los temas que conmueven a la clase media; cuál es la mejor manera de llegar a ese electorado; cómo se reparte el electorado indeciso según su clase social; cuál es la influencia de la televisión en este sector.

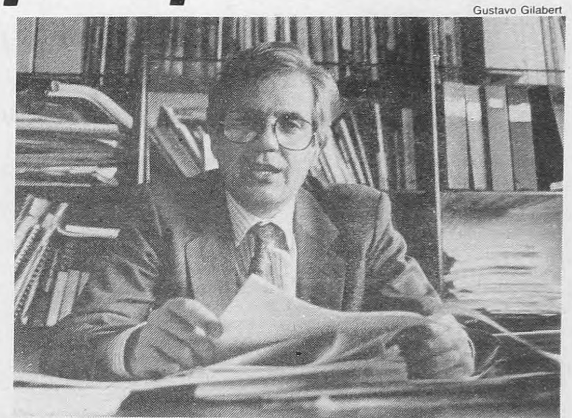
Esquemáticamente, Mora y Araujo explicó que "hay tres tipos de indecisos: los propios justicialistas, los de izquierda y los de centro. Los dos primeros votarán, casi indudablemente, al peronismo. La tercera franja es la que puede volcarse al radicalismo".

Para este sector, les sugirió, "hay que mostrar una tendencia general a resaltar los valores del capitalismo" y mencionó, en orden de importancia, los siguientes: producción más que distribución; privatización más que eficiencia del Estado; soluciones para la inflación; educación y drogadicción.

La tarea del justicialismo, puntualizó, no será fácil en este terreno: la clase media los identifica, por lo general, como estatistas y distribucionistas. En el resto de los puntos, al menos "cree que no se ha profundizado lo suficiente". Linealmente, el discurso deberá tender a "dar garantías de satisfacción de las expectativas de un mejor nivel de vida" y "dejar de lado la ambigüedad que generan ciertas propuestas modernizantes con la apelación a la vieja doctrina justicialista".

Mora y Araujo (que aclaró al iniciarse el encuentro que desde hace un año no tiene más actividad partidaria, luego de haber liderado una línea interna de la Unión de Centro Democrático, y que "está a disposición del peronismo para cuando requieran sus servicios profesionales") coincidió con los jefes de campaña en que "las caravanas se dirigen fundamentalmente a los votos cautivos" y que el arma fundamental para la clase media es "la publicidad televisiva" y "los mensajes directos desde otro tipo de tribunas" (conferencias, mesas redondas, exposiciones).

Gustavo Gilabert



El responsable de la consultora Mora y Araujo.
"Hay que resaltar los valores del capitalismo."

La denuncia postergada

La denuncia que el apoderado legal del peronismo, César Arias, debía presentar hoy ante la Justicia, será elevada recién la semana próxima a la espera —según dirigentes cercanos al abogado menemista— de "algunos datos que se aportarán como pruebas, como una fotografía del dirigente del Movimiento Todos por la Patria (MTP), Francisco Provenzano, en una reunión llevada a cabo a fines de diciembre".

Los asesores que se encuentran redactando el texto, que prefieren no adelantar detalles del escrito, anticiparon sin embargo que la línea fundamental será "unir los sucesos del 9 de setiembre en Plaza de Mayo con la denuncia del 12 de enero de Jorge Baños como parte de una misma maniobra del oficialismo". Para respaldar sus datos, recuerdan que "el día después del acto de la CGT, Antonio Tróccoli acusó al peronismo por los incidentes; ahora, en Mar del Plata, dice que siempre supo que habían sido causados por el MTP. Tendrá que explicar por qué mintió la primera vez".

Los exámenes tan soñados

Con el propósito de disuadir a la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) para que tome los exámenes finales en las fechas de febrero y marzo, el Movimiento Nacional Reformista (MNR) propuso establecer un "compás de espera que nos permita evaluar medidas conjuntas sobre el posible no inicio de las clases si el Ministerio de Educación no da respuestas salariales satisfactorias".

Daniel Pavicich, secretario general de la Federación Universitaria Argentina (FUA) y dirigente del MNR (socialismo popular) hizo hincapié en que "no se pierde sólo un turno de exámenes sino que prácticamente perdemos el año académico, porque será imposible culminar las materias que nos habiliten a cursar las correlativas".

La inflación llegó a 100.000

A lo largo de los 61 meses que transcurrieron desde que el radicalismo asumió el gobierno, la inflación acumulada alcanzó el 100.000 por ciento, es decir que en ese período el costo de la canasta familiar se multiplicó por mil. El recordatorio fue hecho por el Instituto de Política Económica y Social que dirige el peronista Jorge Domínguez.

Salarios divisibles

Un empleado de un negocio comercial tendría que ganar 5217 australes, en vez de los actuales 2515 australes, si quiere recuperar el mismo poder adquisitivo que tenía en diciembre de 1983. En tanto un oficial de la construcción requeriría un aumento del 121,3 por ciento en sus remuneraciones de enero (de 1980 a 4382 australes) para mantener la misma capacidad de compra que a fines del '83. Estos cálculos sobre el nivel del poder adquisitivo de los trabajadores en distintas ramas de la economía fueron realizados por el Centro de Estudios de la Sociedad Argentina (CELSA). Según el informe preparado por el economista Santos Fazio, el asalariado que más mantuvo su poder de compra en el período analizado, entre 10 posiciones del campo laboral que abarcó el estudio, fue el subteniente de las Fuerzas Armadas. Su remuneración *sólo* disminuyó un 27,8 por ciento.

RADICALISMO

Sólo en temas puntuales

A pesar de que el último documento del Consejo Nacional Justicialista bajó el tono de las denuncias hechas por Carlos Menem involucrando al Gobierno con los hechos de La Tablada, la dirigencia radical descree de la posibilidad de un acuerdo global con el peronismo para distender el clima político y considera que los entendimientos pueden darse en "temas puntuales", especialmente en el ámbito parlamentario.

El radicalismo está dispuesto a acordar con el justicialismo la interpelación a los ministros del Interior, Enrique Nosiglia, y de Defensa, Horacio Jaunarena. La fecha de la presencia de los funcionarios en el Parlamento será uno de los puntos a conversar entre los dos bloques mayoritarios.

El presidente de la Cámara de Diputados, Juan Carlos Pugliese, y el jefe de la bancada radical, César Jaroslavsky, coincidieron en que "casi con seguridad" la interpelación a Nosiglia se realizaría el 15 de este mes. En cambio, Jaroslavsky dijo que aún no estaba en condiciones de asegurar si también serán convocados Jaunarena y el secretario de Informaciones del Estado, Facundo Suárez.

El bloque peronista, que preside José Luis Manzano, solicitó que "a la brevedad" sean interpelados Nosiglia y Suárez. Luego, el Consejo Nacional Justicialista recomendó a sus legisladores pedir informes también a Jaunarena.

"De ahora en más haremos consultas para definir todo esto y la mecánica de trabajo que se empleará en la sesión", dijo Jaroslavsky, al confirmar de hecho uno de los puntos a discutir en las negociaciones con el peronismo. En términos similares respondió una pregunta sobre el tema Pugliese, luego de entrevistarse con el presidente Raúl Alfonsín.

El otro tema que estará en el tapete es la formación de una comisión bicameral para investigar los hechos de La Tablada, iniciativa que es impulsada por el justicialismo y rechazada por el radicalismo. "Yo creo en la división de poderes y para investigar está la Justicia", afirmó el presidente de la Cámara de Diputados.

Los radicales sostienen que "hay que dejar que actúe la Justicia, que apoya su trabajo en una ley impecable como la ley de Defensa de la Democracia, que establece un mecanismo transparente: el juicio oral y público".

Un lord británico, de visita, se declaró "proargentino"

El presidente del Parlamento Europeo lord Henry Plumb, representante de Gran Bretaña, fue recibido por el presidente argentino Raúl Alfonsín, con quien dialogó por espacio de una hora, bajo un clima amigable y distendido. Plumb, quien se definió como "proargentino", fijó su posición de diálogo en el diferendo que mantienen ambos países, "más allá de que nos pongamos o no de acuerdo". Afirmó que "creo que la única forma de encontrar soluciones comunes es sentarse a conversar sobre las diferencias", y añadió que "las conversaciones no deben ser excluyentes, no podemos decir de tal cosa hablamos y de tal otra no", en relación al espinoso tema de la soberanía.

En una posterior conferencia de prensa, lord Plumb destacó el apoyo de la comunidad europea a la defensa de la democracia en Argentina y Latinoamérica, como el sistema más viable de gobierno. Hizo especial mención a la necesidad por parte de Argentina de recibir inversiones extranjeras, al igual que otros países de la región, siempre que se conserven las democracias como garantía a los intereses de los inversores.

Al ser consultado sobre la deuda externa argentina y las posibles soluciones que podría brindar el Parlamento Europeo, señaló que existen dos vías importantes, una política y otra económica.

PROTESTA EMPRESARIA

Las tasas de la discordia

Los dirigentes de la Unión Industrial Argentina y de la Cámara Argentina de Comercio —entidades ambas que apoyaron el plan antiinflacionario actualmente vigente— solicitaron una audiencia ante el ministro de Economía, Juan Sourrouille, para hacerle saber sus objeciones ante la política de altas tasas de interés para frenar la escalada del dólar.

El ministro los recibiría entre hoy y mañana, ocasión en la que, según dijeron las fuentes, van a "plantear nuestras críticas a lo que consideramos una política financiera equivocada, que se refleja en las tasas de interés, que de persistir pondría en peligro los objetivos antiinflacionarios del Plan Primavera". No obstante, en la reunión que mantendrá el Comité de Seguimiento de los Precios el próximo lunes, la pauta de aumentos semiautomáticos se ajustaría de acuerdo con lo convenido.

La política de Comercio ha sido la de mantener conversaciones con los diversos sectores cuyos precios se encuentran administrados para que se ciñan al 5,5 correspondiente a febrero. El nuevo porcentaje equivale al aumento general de tarifas —que se ubicó en un 6 por ciento— menos medio punto porcentual. En la reunión del Comité se analizará también la propuesta empresaria de liberación de precios de una lista de productos poco relevantes en la canasta familiar.

Los dirigentes de la UIA y de la CAC expresaron su desacuerdo en "mantener un ajuste en la tasa de interés como único método para contener la inflación", y en igual sentido se pronunció la Coordinadora de Actividades Mercantiles Empresarias (CAME).

El dólar manso y tranquilo

El nivel de las tasas de interés que llegó hasta un 14 por ciento mensual a siete días para grandes sumas de dinero logró frenar, recién ayer, la escalada del dólar. El billete norteamericano terminó negociándose a diez centavos menos que en la antevíspera: 17,65 australes por unidad. Los mesadineristas de la City especulan que las tasas seguirán subiendo a medida que se empiecen a sentir en el mercado los efectos de las fuertes medidas monetarias fijadas por el Banco Central.

El lugar más inadecuado

El juez de instrucción Luis Fernando Niño alertó sobre las "inhumanas" condiciones de detención en la cárcel de Caseros de los internos afectados por el SIDA (Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida). En el trámite de un recurso de hábeas corpus promovido por el detenido Norberto Hugo Castro, el juez Niño envió sendos oficios al secretario de Justicia, Enrique Paixao, y al secretario de Salud, Rodolfo Rodríguez.

Señala el magistrado que "resulta insólito que se haya escogido en el ámbito de la Capital Federal, el lugar de detención más inadecuado a todas luces, para albergar a los portadores del virus".

Perpetua por dos muertes

El abogado platense Jorge Gabriel Kraiselburd fue condenado a prisión perpetua por la muerte de dos veterinarias de la ciudad de Bahía Blanca, ocurrida hace más de doce años. El juez en lo correccional Hugo Alberto de Rosa lo encontró culpable del asesinato de Sila Peralta Bergna de Solana y su hija Alicia Lía Solana en la noche del 24 al 25 de abril de 1976, crimen que en ese momento estremeció a la población bahiense por la ferocidad con que fue perpetrado.

Kraiselburd, de 43 años, residía desde hacía mucho en los Estados Unidos, de donde debió ser extraditado para su juzgamiento en tribunales argentinos. Se aguarda que esta condena en primera instancia sea apelada por la defensa.

Greenpeace denuncia el peligro de contaminación en la Antártida

Según la organización ecologista, el hundimiento del "Bahía Paraíso" y el consiguiente derrame de combustible pueden crear un desastre ecológico cuyos efectos tardarían casi cien años en desaparecer.

Las ochocientas toneladas de petróleo diesel que el buque "Bahía Paraíso" trasladaba en sus bodegas, se hundieron con él durante la noche del martes, lo que podría provocar —según algunos— un "desastre ecológico" en el sector, con peligro concreto para pingüinos, lobos marinos y focas que habitan en la zona. Ecologistas locales y denuncias que llegan desde Chile y los Estados Unidos revelan inquietud y mencionan la existencia de crustáceos muertos en la costa. En tanto, la Armada argentina tomó recaudos en la zona afectada aunque también reconoció que al asunto "se lo ha magnificado". Hasta ahora, Briggitte Bardot no ha realizado declaraciones sobre el tema.

Andrea Figari, coordinadora de la campaña antártica de la organización ecologista internacional Greenpeace señaló a **Página/12** su preocupación porque, según información que había recibido desde los Estados Unidos, ya se habían derramado 200 balones de combustible de los 250.000 que transportaba el "Bahía Paraíso". "La mancha es de 16 kilómetros" indicó, asegurando que ya podía observarse la presencia de krill y aves marinas muertas en la zona. "Hay que tomar medidas urgentes" aseguró.

En un comunicado firmado por el organismo se señala que "el hundimiento y el peligro de derrame de combustible del barco polar 'Bahía Paraíso' es un alerta sobre los riesgos de la presencia humana en la Antártida". Informaciones que llegan desde Nueva York, en tanto, aseguran que un informe de la Fundación Nacional de las Ciencias (NSF) sostiene que "la mancha de nafta se estará agrandando, contrariamente a lo que afirma la marina militar argentina".

Miguel Martelotti



Todos los esfuerzos por rescatar el buque turístico resultaron infructuosos y se hundió.
Greenpeace asegura que ya hay grandes cantidades de krill y aves muertas por el derrame de petróleo.

Desde Chile, la embajada de los Estados Unidos en aquel país aseguró que equipos especiales, capacitados en el manejo de derrames de petróleo con "sofisticados instrumentos de limpieza" fueron enviados desde el país del norte con la intención de ayudar a "reducir el daño ecológico que podría producir el derrame de combustible". Los trabajos, en las cercanías de la base Palmer, se coordinan desde el buque polar "Duke". También los chilenos insistieron, ayer, sobre los riesgos de una "castástrofe ecológica en la Antártida", señalando que las medidas de descontaminación deberán ser adoptadas por las Fuerzas Armadas argentinas.

La Armada argentina, en tanto, ha dispuesto una serie de medidas "a fin de minimizar" la contaminación que podría llegar a producirse en las aguas antárticas. En la jornada de ayer, se efectuaron vuelos en la zona afectada con la intención de realizar "una evaluación visual de los inconvenientes, y fotografías que permitan decidir los mejores medios a emplear para combatir los efectos". De todas formas, algunos voceros señalaron que "se ha magnificado el tema". En su defensa, elevan un argumento razonable: "En un principio hicimos todo lo posible por salvar la nave, pero ahora estamos abocados a reducir los inconvenientes de su hundimiento", indicaron.

Integrantes de la NSF norteamericana, que dirige la base Palmer, aseguran que el 'Bahía Paraíso' no está hundido, sino tumbado. "Una creciente mancha de nafta está provocando graves daños a la fauna marina" denuncian. Andrea Figari, de Greenpeace, confió no sin fatalismo que "lo peor es que el combustible tardaría en degradarse unos 50 o 100 años debido al lento ritmo en que trabajan los mecanismos biológicos en el clima frío de la Antártida, destruyendo los trabajos científicos desarrollados en la zona en los últimos 20 años".

Por último, hoy llegará al lugar del hundimiento el rompehielos "Almirante Irízar", donde se encuentra embarcado el comandante conjunto antártico.

DIAZ FRANCO

Se frustró el rescate

(Por Sergio Moreno, desde Rosario) **Un impresionante y casi cinematográfico operativo policial desarrollado el pasado lunes por efectivos de la Unidad Regional 2 de esta ciudad, para dar con el paradero del joven empresario rosarino Ricardo José Díaz Franco, secuestrado el 21 de diciembre de 1988, no obtuvo resultados positivos a pesar de haberse desarrollado con la mayor de las cautelas y en total secreto.**

Entre las 23 horas del pasado lunes y las 7 de la mañana del martes siguiente, una descomunal cantidad de miembros de la policía de la provincia de Santa Fe, apoyados por helicópteros, desplegaron la acción de intento de rescate de Díaz Franco, luego de que los captores entraran en contacto telefónico con sus familiares durante el domingo anterior.

El llamado fue el tercero que recibe la familia Díaz Franco por parte de los secuestradores (los dos anteriores se habían efectuado entre el 21 y el 25 de diciembre de 1988), pero ello no es indicio de que el joven empresario de 31 años se encuentre con vida.

Según pudo saber **Página/12**, a pesar del extremado secreto que se guarda en torno de la acción de las fuerzas de seguridad, los familiares debían entregar una abultada suma de dinero —aproximadamente 300 mil dólares— en la zona conocida como "el triángulo de las Bermudas", área comprendida entre los alrededores de las ciudades de Pergamino, San Nicolás y Ramallo, en el norte de la provincia de Buenos Aires. Esta irónica denominación de la zona responde a que en ella han desaparecido misteriosamente camiones completos, cosechadores, automóviles, cargas de vacunos faenados, electrodomésticos, tractores y hasta personas.

El operativo policial habría fracasado debido a que falló el contacto final, ya que, a medida que el portador del dinero se acercaba al sitio indicado por los captores, éstos volvían a cambiar el lugar donde debía efectuarse el supuesto encuentro e intercambio.

Los secuestradores se manejaron con extremada cautela, demostrando un alto nivel de profesionalismo en su modus operandi y un minucioso conocimiento del terreno donde se desarrolló la acción.

Trascendió, además, según lo indicaron a este cronista fuentes de absoluta confianza, que habrían participado del operativo miembros del Poder Judicial de la provincia de Santa Fe.

Si bien la acción llevada a cabo a principios de esta semana no surtió el efecto deseado, la policía de la provincia no ha detenido su accionar y mantiene una tensa expectativa para poder dar con los captores y el empresario Díaz Franco.

Una rotura sospechosa

El velero argentino "Patagón" llegaría al puerto de Mar del Plata en las primeras horas del domingo. Ni bien atraque en el muelle, sus cinco tripulantes serán detenidos por la Prefectura Naval. La nave quedará bajo custodia para efectuar el peritaje técnico que determine si realmente existió "una rotura del timón" que alteró el periplo Puerto Deseado-Mar del Plata, anunciado por el capitán del "Patagón" antes de partir el día 24 de enero. El "Patagón" se convirtió en noticia en los últimos días tras llegar a las islas Malvinas. Las sanciones previstas por alterar su rumbo son multa e inhabilitación para la tripulación y la nave, pero no se descartan otras más severas por las implicancias del caso y por el silencio radial de la nave.

TERRAGNO CON COLEGAS DEL INTERIOR

Las provincias se prenden

Encuentro de información y reclamos con un anuncio previo: no habrá cortes hasta el lunes.

"Hemos acordado no sólo en la necesidad de trazar políticas comunes de cara a la crisis energética, sino también en que esas políticas se planifiquen, con mayor participación de las provincias, en el medio y largo plazo." Así sintetizó ayer el ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, los resultados de una reunión convocada por el Consejo Interprovincial de ministros de Obras Públicas (CIMOP) en la que afloraron, esta vez en el marco de la crisis energética, las sutilezas de las relaciones institucionales y económicas entre los estados provinciales y la Nación.

Si bien los acuerdos alcanzados recién comenzarán a verificarse cuando mañana el presidente de CIMOP y ministro del área en San Luis, Carlos José Sergnese, presente a Terragno un documento en el que se recogen una serie de reclamos de las provincias —fundamentalmente ayuda financiera para reparación de equipos térmicos y continuación de centrales eléctricas—, el alivio energético redobló ayer con anuncios impensables pocas semanas atrás: gracias —entre otros factores— a un nuevo empujón del río Uruguay, que alimenta la central de Salto Grande, hasta el lunes no habrá un misero apagón en todo el territorio de la República.

"Esto no significa —advirtió el secretario de Energía, Roberto Echarte— que hemos superado la emergencia. Es que el Gobierno quiere devolver a la población, cada vez que pueda, medidas que le permitan aliviar los esfuerzos que se han realizado para ahorrar electricidad." Echarte lo anunció y lo advirtió al mediodía y Terragno lo complementó al filo de la noche: "Febrero va a ser mejor. Pero la crisis durará hasta abril, aunque sea con cortes más soportables. No hay que hacer cálculos alegres".

Ambos funcionarios, junto al subsecretario de Energía, Osvaldo Porteiro, convergieron a las 15.30 en un salón del Ministerio de Obras y Servicios Públicos respondiendo a la iniciativa del CIMOP. Lo que inicialmente estaba previsto como un encuentro de no más de una hora y media se prolongó casi hasta las 20. Antes de la llegada de Terragno, uno de los representantes de las provincias del Litoral insinuaba a **Página/12** alguna de las razones de la demora posterior: "En casi todas las provincias hay equipos semidesmantelados que reparar o bien obras que continuar. Pero no podemos convertir este encuentro en puro canibalismo".

Desde la misma región del país llegaron algunas críticas, una de las cuales trasciende el ámbito de trabajo de Terragno: "Esta vez la deuda entró por la ventana y apagó la lamparita. Ahora se demuestra hasta qué punto es verso el asunto de la reducción del gasto público. El Estado no puede dejar que se arruine toda la infraestructura de servicios por falta de recursos".

Bastante antes de que finalizara la reunión, dos representantes provinciales salían revelando otros matices. El primero fue Virgilio Núñez, adminstrador general de la Dirección de Energía de la Provincia de Buenos Aires. "Ha habido —dijo— una descripción de la crisis muy minuciosa de Porteiro, en donde se aportaron datos como el siguiente: por cada grado de aumento de la temperatura la demanda energética asciende en tres gigavatios." Núñez se mostró semisatisfecho porque "el ministro anunció que ya estarían los fondos del Banco Mundial para terminar la central de Piedrabuena". El siguiente en salir, el ministro cordobés José Luis Ramos, recordó que su provincia aportó durante la crisis un 30 por ciento de su propia generación al Sistema Interconectado Nacional. Tras la satisfacción, Ramos lanzó la advertencia: "La derivación de recursos que piden las provincias se debe hacer de forma proporcional. No puede ser que la primera en ponerse en la fila, como el caso de DEBA, sea la primera beneficiada".

Más allá de la chicana, el presidente del CIMOP coincidió en que el reparto de fondos debe hacerse en función del consumo de cada provincia. Mañana comenzará esa discusión cuando Carlos José Segnese entre con el inventario de obras y reparaciones en el despacho ministerial.

Gustavo Gilabert



Roberto Echarte en susurros con el ministro Terragno.
"Estuve con Alfonsín y le dije: hasta el lunes, bien."

Guarda con el combustible

"Con los equipos térmicos que han vuelto a funcionar, con los generadores alemanes y franceses, con Atucha nuevamente en servicio y si contamos con un comportamiento hídrico normal del río Uruguay, entonces la crisis no se prolongará hasta mediados de año y no habrá problemas en el abastecimiento de gas y fuel oil para las térmicas",dijo Terragno. Un periodista se apuró y dijo: "Uh, son muchos condicionamientos". El ministro lo miró con mal semblante y complementó la explicación: "Desde mediados del año pasado, cuando se previó la falta de recursos hídricos, tomamos las medidas necesarias para no tener problemas. Si la crisis durase lo que *no* va a durar, la situación sería otra". En la reunión con los representantes provinciales la consigna fue clara: usen el combustible que sus centrales térmicas consideren necesario, pero no lo derrochen.

NIEGAN UNA DENUNCIA

En Tierra del Fuego ya no roban

La administradora de la Aduana de Río Grande, Sara Braun, aseguró a este diario que es totalmente falsa la denuncia formulada por el secretario general de la Unión Obrera Metalúrgica de Bahía Blanca, Abertano Quiroga, según la cual "hay indicios" de que continúan ingresando en Tierra del Fuego estructuras industrializadas, en lo que serían nuevos ilícitos amparados en los beneficios que brinda la ley 19.640, de promoción industrial, a ese territorio.

"Hasta hoy no han ingresado camiones, y es imposible que hayan entrado y yo no lo sepa", comentó la administradora, una mujer de vivo genio que hasta se enojó porque el periodista la había tratado de doctora.

El juez federal de Bahía Blanca, Alcindo Alvarez Canale, dijo haber enviado un telegrama a la señora Braun "para que nos informe si efectivamente están ingresando camiones a la isla con galpones industrializados". La administradora también negó haber recibido alguna comunicación judicial, y enterada de la denuncia del gremialista, comentó: "No es cuestión de tirar una bola al aire y quedarse esperando la repercusión. Porque a un señor se le ocurra, nosotros no podemos estar ¡carrera march!, cuerpo a tierra".

Según la funcionaria, solamente una estructura entró últimamente en Río Grande y con la autorización respectiva. El juez Alvarez Canale tiene a su cargo, desde 1987, causas referidas a la defraudación fiscal que se pudo concretar en aprovechamiento de la ley 19.640: alguien enviaba productos de Tierra del Fuego, les asignaba un valor ficticio y muy superior al real. Nadie controlaba ese detalle (o dejaba de hacerlo, si era su obligación), y así se otorgaban reembolsos que superaban en mucho al auténtico valor de la mercadería transportada. Por fin, esa mercadería era abandonada ya que el enorme negociado consistía en recibir los reembolsos.

"La otra vez —recordó la administradora de Aduana en Río Grande—, mientras se investigaba el caso de los galpones, apareció alguien que empezó a preguntar qué pasaba con el vino. Yo creo que se usó el procedimiento del tero (poner los huevos en un nido y pegar el grito lejos de allí), y me parece que ahora puede estar pasando lo mismo."

Explosión en Piedra del Aguila

Una explosión de panes de trotyl se registró ayer en una vivienda del obrador del complejo hidroeléctrico de Piedra del Aguila, a 220 kilómetros de Neuquén, con el resultado de daños materiales pero no víctimas. La guardia de Gendarmería confirmó la existencia de la explosión, pero no proporcionó mayores detalles. Versiones no confirmadas indicaron que el ocupante de la vivienda, en ese momento desocupada, sería un trabajador de apellido Apriagada, aparentemente integrante de Izquierda Unida. Piedra del Aguila es uno de los emprendimientos hidroeléctricos más importantes que se están realizando en el país. Hace pocas semanas, el propio ministro Rodolfo Terragno visitó la obra y se reunió con los trabajadores.

Se agotaron las tarjetas

Miles de personas que no la pegaron nunca se agolparon ayer frente a las agencias del PRODE, día de cierre de la recepción de tarjetas, para apostar en favor de su futuro. El pozo vacante de la semana anterior motivó expectativas singulares para la jugada 797 que —según algunos analistas— podría llegar a repartir un pozo de algo así como un millón y medio de dólares. Como toda primera jugada de cada mes, esta vez la apuesta es "extraordinaria", de 50 "garrotes" por tarjeta, y ofrece recompensa para quienes acierten 13 y 12 puntos. Como si todos los atractivos fueran pocos, el casillero número 6 guarda un partido clave: River-Boca, nada menos.

Cinco chicos cada día

Una noticia impiadosa: la deshidratación, las enfermedades parasitarias, bronquiales y los virus prevenibles por vacunación son las principales causas por las cuales el año pasado murieron casi cinco niños argentinos por día. El certero informe fue realizado por los representantes del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) con sede en la Argentina. La investigación agrega que poblaciones de La Rioja, Jujuy, Santiago del Estero, Misiones, Catamarca y Tucumán son las que "han presentado el mayor índice de mortalidad infantil". Por último, se asegura que el "30 por ciento de los hogares de todo el país se encuentra con necesidades básicas insatisfechas", en tanto que "más de dos millones de niños menores de 6 años viven en situación de pobreza".



SUDAFRICA

Renuncia a medias

El presidente sudafricano, Pieter Botha, renunció ayer a su cargo como jefe del Partido Nacional (PN), pero decidió conservar sus funciones de jefe de Estado. En una carta dirigida a los diputados del PN, Botha explicó que de ahora en más ambas tareas deberán diferenciarse, para que la presidencia se convierta en "una fuerza unificadora". El lugar que Botha dejó vacante en su partido fue ocupado casi inmediatamente por Frederok De Klerk, de 52 años, ministro de Educación desde 1984. Hace dos semanas, Botha sufrió un derrame cerebral que oficialmente fue calificado como "leve".

EE.UU.-FILIPINAS

El pulmón de Marcos

El estado de salud del ex dictador filipino Ferdinando Marcos "sólo podrá agravarse", dijeron voceros del hospital St. Francis de Honolulu, donde el miércoles sufrió una traqueotomía. Marcos, de 71 años, "está extremadamente débil y depende totalmente de un pulmón artificial para regular su respiración", dijeron las fuentes médicas. El ex hombre fuerte de Filipinas está internado en ese hospital desde el 15 de enero, en tanto su esposa Imelda guarda reposo en una habitación contigua, tras haberse desmayado cuando los médicos le explicaban el estado de Marcos.

ESTADOS UNIDOS

Los Siete se preparan

Las máximas autoridades financieras del Grupo de los Siete —que nuclea a Estados Unidos, Japón, Alemania Federal, Gran Bretaña, Italia, Canadá y Francia— empezaron sus reuniones en Washington con vistas al encuentro oficial de los Siete, que tendrá lugar a partir de hoy. Varios contactos bilaterales entre ministros de Finanzas se complementaron ayer con entrevistas entre los presidentes de los respectivos bancos centrales. El Grupo de los Siete funciona como una instancia de coordinación de las políticas monetarias en esos países.

URSS

Manifestación científica

Más de 2000 científicos manifestaron en Moscú ante la Academia de Ciencias de la URSS, para reclamar la anulación de las elecciones internas de su Presidium, después de que las autoridades descartaron la candidatura de Andrei Sajarov a las próximas elecciones parlamentarias. La manifestación —sin precedentes, pero autorizada— reunió a representantes de 30 institutos moscovitas que portaron pancartas exigiendo nuevas elecciones y la renuncia del Presidium. La candidatura del Premio Nobel de la Paz había sido propuesta por 60 colectivos científicos, pero una preselección interna la hizo a un lado.

TROPAS ESTADOUNIDENSES EN BOLIVIA

Los santos vienen marchando

Una decisión del Parlamento boliviano que autoriza el ingreso de tropas de EE.UU. preludia la "hondureñización" de ese país.

(Por Gregorio Selser) **Con la oposición de algunos legisladores, el Parlamento de Bolivia autorizó la noche del 11 de enero el ingreso al país por un lapso de cuatro meses de 300 militares estadounidenses que tendrían la misión de reconstruir y rehabilitar el aeropuerto de Potosí. Desde 1986 hasta ahora, el ingreso de contingentes extranjeros ha dado lugar a intensos debates en la prensa y en el Congreso, en los que participaron los partidos políticos, sectores eclesiales y organizaciones sindicales y estudiantiles.**

Se trató, en tales ocasiones, de una polémica continuada referente al papel que las fuerzas armadas de Estados Unidos desempeñan en la represión del narcotráfico. El 14 de julio de 1986 se reveló la primera de tales operaciones, emprendida con la participación de los 160 oficiales y soldados de esa procedencia arribados a la sureña ciudad de Santa Cruz de la Sierra, y el empleo de seis helicópteros artillados Black Hawk, todos transportados a bordo de un gigantesco avión Galaxy C-5.

Originalmente convocados por un periodo de 60 días, hubo denuncias de que, con la justificación de que las operaciones conjuntas con dos mil policías bolivianos no habían dado los resultados esperados, se hacía necesaria una mayor permanencia. El presidente Ronald Reagan había autorizado esa expedición, la primera de su tipo efectuada en el marco de la anunciada política de contención del tráfico de estupefacientes hacia Estados Unidos, y que contó con la anuencia del presidente Víctor Paz Estenssoro.

Cálculos recientes extraoficiales aunque atribuibles a la DEA (Drug Enforcement Administration) de Estados Unidos, organismo oficial de control del narcotráfico, reservan a Bolivia un puesto de primera magnitud en las estadísticas vinculadas con la producción y tráfico de la cocaína que consume el país del norte. La administración Reagan logró la colaboración del gobierno boliviano en cuanto a reducir la reacción de malestar del pueblo provocado por la presencia de tropas foráneas en su territorio aduciendo que se trataba de las maniobras antinarcóticos.

No han faltado denuncias y acusaciones de que tales ejercicios no son sino el preludio de la "hondureñización" de Bolivia, es decir, su eventual transformación en base y campamento de tropas norteamericanas con sede en el Comando Sur del ejército de Estados Unidos, para su uso y aplicación en contingencias de "baja intensidad" en América del Sur.

La ubicación geoestratégica de su territorio —tiene fronteras con Brasil, Paraguay, Argentina, Chile y Perú— lo hace apetecible como centro de aterrizaje y despegue para las grandes aeronaves —la citada C-5 o los más conocidos C-130— y no precisamente para los restringidos combates al narcotráfico.

El 23 de noviembre de 1988, al inaugurarse el IV Congreso de Productores de Coca en La Paz, diputados de distintos partidos acusaron al gobierno de Paz Estenssoro de permitir la "injerencia estadounidense" y censuraron la ley 1008 del régimen de la coca y sustancias afines controladas.

El debate tuvo una expresión más a fines de la primera quincena de diciembre, cuando el embajador Robert Gelbard anunció el inminente arribo de tropas de su país —los 300 efectivos destinados a Potosí—, en un denominado Programa de Acción Cívica que fue autorizado por el Senado boliviano mediante la mayoría controlada por el Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR) y sus aliados. Sin embargo, esa decisión había sido criticada por la oposición y algunos parlamentarios de derecha y del oficialismo.

Cuando por último, después de dos días de discusiones y con la oposición de sectores de la izquierda, el Congreso boliviano aprobó el pedido contenido en un mensaje del presidente Paz Estenssoro, para autorizar el ingreso de los militares estadounidenses, se especificó que debían entrar desarmados y cumplir únicamente obras civiles.

Votaron a favor el MNR, la Acción Democrática Nacionalista (ADN) dirigida por el general Banzer, el Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR) encabezado por Jaime Paz Zamora y otros partidos menores.

Los de la minoritaria izquierda votaron en contra por considerar que ese ingreso de tropas foráneas consolidaba la estrategia militar de Estados Unidos y que su presencia era "lesiva a la soberanía y dignidad nacionales". También adujo que aquella potencia debía facilitar recursos económicos para que en las obras del aeropuerto de Potosí se contratara a obreros bolivianos en lugar de emplear a "soldados yanquis". El diputado Roger Cortez, de Patria Socialista, adujo que resultaba inverosímil que "militares norteamericanos entren por cuarta vez en Bolivia durante los dos últimos años" y que en verdad se trataba de "destacamentos de despliegue rápido cuya presencia fue rechazada recientemente en Perú".

AFP



Continúa la polémica sobre las tropas estadounidenses en Bolivia.
La justificación política es la contención del narcotráfico en el país.

EL SALVADOR

ARENA abre la negociación

El diputado y dirigente de la ultraderechista Alianza Republicana Nacionalista (ARENA), mayor Roberto D'Abuisson, presentó ayer ante el Congreso salvadoreño un proyecto de "amnistía temporal" para que los cinco comandantes de la guerilla se presenten ante ese organismo para explicar su propuesta de paz presentada el pasado 23 de enero. La primera fuerza del parlamento salvadoreño lanzó la iniciativa de un diálogo para los días 10, 11 y 12 de febrero en el que participen el alto mando del ejército, los partidos políticos y la comandancia general del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN). Para hacer efectivo el encuentro la plana mayor de la guerrilla se vería amparada por una tregua de 72 horas.

El FMLN propuso el pasado 23 de enero posponer para setiembre las elecciones presidenciales previstas para el próximo 19 de marzo. Tras el rechazo de los dos partidos mayoritarios —la gubernamental Democracia Cristiana y ARENA—, aduciendo problemas constitucionales en el cambio de la fecha electoral, el partido liderado por D'Abuisson dio un giro repentino al reflotar la iniciativa guerrillera con una contrapropuesta de diálogo.

"Estamos dispuestos a discutir la eventual postergación de las elecciones, siempre y cuando no se violente la Constitución", declaró el dirigente de ARENA, coronel Sigifredo Ochoa, tras congratularse con la propuesta del FMLN de reconocer la legitimidad de los comicios e integrarse al camino democrático (si se dan ciertas garantías al proceso electoral). Ochoa precisó asimismo que los guerrilleros tendrían que decretar un cese del fuego a partir de que se llegue a un acuerdo, rechazando la tregua de 4 días planteada por los insurgentes para permitir la votación.

Hasta el pasado 23 de enero, la guerrilla salvadoreña nunca había reconocido la legitimidad de las elecciones, asegurando que las mismas eran "un instrumento de los militares y la oligarquía para perpetuarse en el poder".

Portazo electoral del FPMR

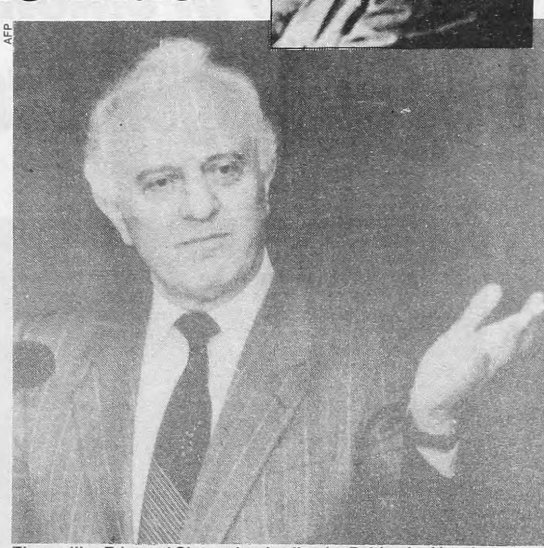
La dirección nacional de la fracción "autónoma" del Frente Patriótico Manuel Rodríguez anunció que "hará lo posible" por obstaculizar la próxima elección presidencial, argumentando que "no satisface las necesidades de nuestro pueblo". En una conferencia de prensa clandestina realizada en Santiago, uno de los responsables del FPMR admitió por primera vez la muerte de uno de sus máximos jefes, el comandante José Miguel, el pasado 25 de octubre.

El comandante Eduardo, miembro de la dirección del FPMR, que se separó en 1988 de la fracción cercana al Partido Comunista Chileno, afirmó en rueda de prensa que las elecciones generales que tendrán lugar en Chile como resultado del triunfo opositor en el pasado plebiscito, no constituyen "la vía para lograr cambios" en ese país, y que por lo tanto esa organización guerrillera hará "todo lo posible para obstaculizar ese proceso".

"El plebiscito no fue el triunfo de partido alguno. Lo consideramos la expresión de nuestro pueblo, que no quiere más dictadura", declaró el comandante Eduardo, quien agregó que el FPMR, marginado ahora de todo el conjunto de partidos y organizaciones populares opositoras al régimen de Pinochet, intensificará la "guerra patriótica y nacional". Por otra parte, en esa conferencia de prensa la organización reconoció por primera vez las muertes de dos de sus principales dirigentes: el comandante José Miguel y la comandante Tamara, quienes fueron abatidos en combate en octubre pasado. José Miguel —nombre de guerra del ingeniero Raúl Pellegrin— era uno de los líderes fundadores del FPMR. El comandante Eduardo dijo que actualmente hay "otro" José Miguel en la dirección nacional, "ya que ese nombre es para nosotros un estandarte, más allá del hombre mismo".

Shevardnadze asiste a la defenestración de Mao

China recibe a Shevardnadze con fuertes críticas a "la política de estupidización del pueblo" por parte del Gran Timonel.



AFP

El canciller Edouard Shevardnadze llegó a Pekín el miércoles.
Su objetivo: fijar fecha para una pronta cumbre chino-soviética.

EL PAIS de Madrid

(Por Jorge Svartzman, desde Pekín) **La política de Mao Zedong en sus últimos años fue "una política de estupidización del pueblo", su marxismo no era sino "el dogmatismo más acérrimo de Stalin", y el reflejo de todo esto en la economía consistió en creer que "mientras más pobre fuera uno, más revolucionario sería". Con estos ataques a la política del gran timonel, la prensa comunista china dio la bienvenida a Edouard Shevardnadze, el ministro de Asuntos Exteriores soviético, llegado el miércoles a Pekín para fijar la fecha de una cumbre que marcará la reconciliación entre los dos gigantes comunistas después de 30 años de ruptura.**

Tales propósitos, publicados el jueves en el diario *Claridad* (Guangming), por Li Rui (biógrafo de Mao), dan cuenta de las discusiones que tuvieron lugar en la comisión de historia del Comité Central del Partido Comunista Chino, publicadas por la editorial Primavera y Otoño bajo el título *Los últimos años de Mao Zedong*. Esta obra representa un cambio con respecto a la política adoptada en los últimos años por el régimen, consistente en dejar olvidado a Mao, sin atacarlo directamente.

La política de negación parecía destinada a durar, y el propio Deng Xiaoping, que sufrió purgas en dos ocasiones durante la vida del gran timonel, había declarado que "nunca permitiría que se hiciera con Mao lo mismo que la URSS hizo con Stalin", aludiendo a las violentas críticas formuladas contra este último, tras su muerte, en la Unión Soviética.

Pero, según el editorialista de *Claridad*, la evolución de los últimos años de Mao "está íntimamente relacionada con el avance de nuestra reforma y apertura". *Claridad* advierte, asimismo: "El hoy proviene del ayer, y el ayer influencia al hoy". La iconoclastia del texto salva sin embargo dos puntos del accionar de Mao en sus últimos años: la independencia en las relaciones internacionales y la oposición a la ideología hegemonista. Esto también puede estar destinado a Shevardnadze, queriendo significarle que la pelea que separó a los dos grandes del comunismo debe ser cargada únicamente en la cuenta de uno de ellos. Shevardnadze y su homólogo chino, Dian Dichen, sostuvieron ayer su primera entrevista en Pekín para determinar la fecha y agenda de la cumbre entre Gorbachov y Deng Xiaoping, que se realizará en Pekín en abril o mayo de este año.

PACTO DE VARSOVIA

Recambio en la cúpula militar

El comandante en jefe de las fuerzas unificadas del Pacto de Varsovia, el mariscal soviético Viktor Kulikov, fue relevado ayer de sus funciones, según confirmó la agencia TASS. En su lugar fue designado el primer viceministro soviético de Defensa, Piotr Luchev.

El recambio se enmarca en una serie de transformaciones profundas que el líder Mijail Gorbachov imprimió en la dirección del ministerio de Defensa, aunque las fuentes informativas insistieron en que Kulikov fue relevado "a pedido suyo". Según los observadores en Moscú, este cambio es significativo en momentos en que se produce la retirada soviética de la Europa del Este, tal como lo anunciara Gorbachov en la ONU el pasado 7 de diciembre. El mariscal Kulikov ocupaba ese puesto desde el 8 de enero de 1977. A partir de ahora se desempeñará como inspector general ante el Ministerio de Defensa, cargo casi honorífico. Su carrera se consolidó bajo Leonid Brezhnev, y es conocido en la URSS por la autoría de varios libros sobre la amenaza nuclear. Tampoco son desconocidas las reiteradas críticas que Gorbachov hizo a la visión apocalíptica y algo fatalista de Kulikov sobre ese tema. Ultimamente, había hecho sendas declaraciones acerca de la necesidad de aumentar el presupuesto de Defensa, que según lo anunciado por Gorbachov disminuirá este año en un 14 por ciento.

Los cambios en esa cartera se iniciaron en julio de 1985 —cuatro meses después de la llegada al poder de Gorbachov—, cuando el general Epichev fue reemplazado por el general Lizitchev, una figura afín a las transformaciones globales que el líder soviético comenzaba a impulsar entonces. Luego, lenta pero progresivamente, fueron cambiados todos los hombres que habían sido claves en la era Brezhnev.

Los dos bloques cierran la ronda

Con la decisión de abrir una nueva serie de conferencias en marzo destinadas al desarme convencional, terminó ayer, en Viena, el menos fructífero y prolongado foro de negociaciones de desarme. Desde el 30 de octubre de 1973 los Estados miembros de la OTAN y del Pacto de Varsovia han participado en las negociaciones para la Reducción Mutua y Equilibrada de Fuerzas (MBFR) en Europa Central, pero nunca llegaron a un acuerdo en la disminución de las tropas de ambas partes.

Las negociaciones sirvieron, de todos modos, para "mantener un diálogo serio en temas de seguridad entre Este y Oeste", dice el comunicado final de la conferencia, que duró 15 años. "Se ha comprobado que el terreno común es insuficiente, lo que ha impedido a los participantes lograr un tratado", continúa el comunicado; "de todas formas, la posición de ambas partes ha convergido en varios temas".

En la declaración final de los participantes occidentales, el jefe de la delegación holandesa, embajador Lambert Veenendal, dijo: "Nuestras conversaciones terminan hoy, pero los esfuerzos de traer mayor seguridad y una relación más estable en Europa deben seguir".

Opinión

Por Walter Goobar

Cabezas de turco

Ellos no se definen a sí mismos como neonazis: Son "conservadores de derecha", dicen. Utilizando la xenofobia en una ciudad donde el 10% de los 1,2 millones de habitantes son extranjeros, la seguridad pública y la lucha contra las drogas de la misma manera que el ahora alicaído Frente Nacional de Jean Marie Le Pen lo hizo en Francia, el Partido Republicano conquistó el 7,5% de los votos berlineses, asegurándose 11 diputados en la antigua capital del Tercer Reich y la presencia de por lo menos dos representantes en el Parlamento Federal de Bonn, a partir de 1990.

El Partido Republicano, que cuenta con escasos 7800 afiliados en todo el país, fue creado en 1983 por un sector disidente de la CSU, el brazo bávaro y ultraderechista de la coalición federal, liderado hasta su muerte en octubre pasado por Franz Josef Strauss. Dos años después, el grupo fundador se apartaba de la conducción denunciando la lepenización del partido. Asumía la conducción Franz Schoenhuber, un voluntario de las SS nazis en la Francia ocupada y en el frente soviético, editor de un pasquín de ultraderecha y autor de un libro sobre la Segunda Guerra Mundial que lleva el elocuente título *Yo participé*. El lenguaje de Schoenhuber, 66 años, no deja margen de dudas: "Patriotismo purificado", "restaurar los fundamentos prusianos de la administración pública".

Bernhard Andres, 37 años, ex policía que es otro de los líderes del PR de Berlín, defiende la "restauración de los valores alemanes como la limpieza y la puntualidad", y repite una y otra vez que Alemania Federal "no es el Ministerio de Bienestar Social del Tercer Mundo, por lo que exige la repatriación de los trabajadores extranjeros, en su mayoría turcos importados por los alemanes como fuerza de trabajo barata.

El canciller Helmut Kohl ha reconocido que el avance neonazi en Berlín es el resultado de los recortes que vienen afectando los servicios públicos, especialmente salud y seguridad social, a lo que se agrega un alza en los impuestos sobre el consumo. Sin embargo ahora deberá afrontar renovadas presiones por parte de los sectores de su partido que proponen una derechización para conquistar los votos de los disconformes.

Este domingo, en Kurfurstendamm, la avenida central de Berlín Occidental, esa ciudad que, como el propio Kohl ha reconocido, es el talón de Aquiles de las relaciones Este-Oeste, una manifestación se concentró frente al Senado con grandes carteles que preguntaban "¿No hemos aprendido nada?" Era una alusión al 56º aniversario de la llegada de los nazis al poder.

ALFREDO ANDRE

"No todos los problemas sociales tienen un origen económico"

Por Sergio Resumil

Alejandro Elías

Sobre qué ejes se desarrolla la actividad social de la comuna?

—En primer lugar, dando una participación activa a la sociedad en el planteo y solución de los problemas. Ese es el componente esencial de nuestra política.

—¿Es una política asistencialista?

—Para esto, hay que hacer una distinción muy clara: hay sectores de la sociedad que, independientemente del grado de voluntarismo de un funcionario, no tienen capacidad, ni económica ni organizativa, para estructurar alguna forma de respuesta. Por lo tanto, no es válido hacer un planteo abstracto y generalizado de participación pura. Es decir, hay sectores sociales en los que es imprescindible la acción del Estado con todos sus recursos, y hay otros en los que es posible desarrollar formas participativas que permitan integrar a la sociedad en la solución de sus problemas.

—La eterna discusión sobre el rol del Estado.

—Las cosas no son tan esquemáticas. Los roles son varios, desde la recaudación de recursos económicos hasta la capacitación de recursos humanos. El Estado tiene la obligación de reinvertir socialmente lo que la comunidad deposita en él. En el caso de Acción Social, los mecanismos que se emplean son, principalmente dos: transferir recursos a las distintas organizaciones sociales, para que ellos mismos los gestionen y administren, y capacitar a las personas para que la participación pueda ser realmente efectiva. Nosotros partimos de la base de considerar que no todos los problemas sociales tienen un origen económico. Menos en la Capital Federal —uno de los distritos más ricos del país—, en el que si bien existen dificultades económicas que nadie desconoce, se presentan diversos problemas cuya solución no depende exclusivamente de un subsidio. Esto es importante tenerlo claro, porque de lo contrario pareciera ser que la única alternativa es tener dinero.

—¿Cuáles son las otras alternativas?

—Son muchas, pero fundamentalmente, la creatividad y la solidaridad. La crisis argentina, por dar un ejemplo burdo, no se resuelve sólo con dejar de pagar la deuda externa.

—¿En qué áreas trabaja la subsecretaría?

—Durante muchos años estuvo armada alrededor de grandes paquetes que eran los hogares de ancianos y las guarderías infantiles. En ambos casos prevalecía la idea de depósitos de ancianos y chicos provenientes de hogares de bajos recursos económicos. Y allí terminaba casi todo el trabajo social. Lo demás eran subsidios individuales para enfrentar determinados problemas.

—Eso antes. ¿Y ahora?

—Se fue creando una gran cantidad de programas alternativos y se diseñó una nueva política social que se está haciendo efectiva, incluso, dentro del propio ámbito de la administración comunal.

—¿De qué forma?

—Mediante la descentralización. Para nosotros, el primer paso para lograr la participación de los vecinos es ir al vecino. Lo que hemos hecho es crear, hasta ahora, catorce Servicios Sociales zonales que pasan a ser, de alguna manera, el eje de nuestro contacto con la población. El equipo de cada uno de estos Servicios está integrado por cuatro asistentes sociales, un abogado y un empleado administrativo. Dos de los asistentes atienden a las personas que van a plantear problemas personales y, en muchos casos, tienen posibilidad de respuesta inmediata. Los otros dos desarrollan tareas comunitarias, principalmente, en la promoción y organización de grupos sectoriales o barriales.

—¿Desde cuándo funcionan?

—La primera sede se abrió en abril de 1987, pero los grupos comenzaron a funcionar hace dos años.

—¿Cuál fue la respuesta de la gente?

—Nosotros no hemos hecho una promoción masiva de estos servicios, por lo que en muchos casos ni siquiera se conocen. Pero existe una evaluación, que está dada por el incremento de demanda de los propios vecinos que, cada vez más, se acercan a los centros a plantear sus inquietudes. Como ejemplo vale citar el caso de la asistencia jurídica, que originalmente estaba destinada sólo para asesorar o patrocinar a los vecinos en controversias civiles pero que, por efecto de la propia experiencia, debimos extender su actuación a los casos penales, especialmente aquellos relacionados con la mujer golpeada y el maltrato a menores.

—¿Esta es la única vía de contacto con la población?

—No. Existen varios programas más que vinculan a la comuna con la gente. Un ejemplo de esto son los programas de guarderías infantiles. Mediante una ordenanza del Concejo Deliberante metropolitano, la subsecretaría pudo disponer de recursos para subsidiar a 14 grupos comunitarios que, en muchos casos, no tenían una estructura jurídica acabada. La mayoría son grupos de madres de barrios carenciados o villas de emergencia, con muy pocos recursos económicos pero con gran capacidad organizativa. El dinero que se les da no es solamente para que construyan el local, sino que se las capacita para que los niños que pasen por esos centros tengan acceso a labores y juegos de estimulación que les permita llegar a la escolaridad primaria en igualdad de condiciones con los demás.

—Este tipo de trabajos sociales son, normalmente, la tentación de los políticos que ven en ellos un importante rédito electoral. La gente suele mirar con desconfianza el acercamiento de los funcionarios, porque temen que se les cobre con votos cada actividad.

—Esto que usted menciona está incorporado como parte de la cultura popular política. No escapa a nadie. En lo personal no me afecta porque no fui, ni pienso ser, candidato. Sin embargo, no es criticable que en el marco de una continuidad democrática un funcionario haga el balance de su gestión y eso pese electoralmente. Lo que sí es cuestionable es la aparición sorpresiva, tres meses antes de una elección, de oportunistas.

—¿En varias oportunidades usted empleó con cierta ansiedad la palabra continuidad, como un requisito ineludible de los trabajos sociales.

—Eso tiene que ver con la historia personal. La mayor parte de mi vida estuvo rodeada de convulsiones políticas y muy poca continuidad para el desarrollo de proyectos.

—Pero hoy, como funcionario, la continuidad democrática también depende de su cuota de responsabilidad en el poder. No es sólo un problema de azar.

—Sin lugar a dudas, pero a lo que yo me refiero es a que ésta es la primer oportunidad que tiene mi generación para hacer balances de gestión, para empezar y terminar algo, para corregir. De todas formas, la consolidación democrática no se opera sólo desde el gobierno, sino también desde las mismas organizaciones que la sociedad se va dando, en las que el ejercicio de participación democrática se vuelve cotidiano. Muchas veces se ha potenciado la organización vecinal 'apolítica', porque se dice que la política es sucia o corrupta. Lo que yo creo es que la única forma de borrar esos vicios y convertirla en algo transparente es que la gente se acerque, polemice, participe. Si todos los ciudadanos están al tanto de lo que pasa, a los políticos les va a resultar más difícil salirse del camino.

Con muy poco aire de funcionario público, Alfredo André, subsecretario de Acción Social de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, inquieto, se autodefine como "un eterno cuestionador". Aunque su oficio fue, durante años, la línea recta de la arquitectura, la apertura del Congreso Pedagógico lo encontró envuelto en la sinuosidad de la discusión política. Hace dos años se le ofreció la posibilidad de participar en la gestión comunal y decidió entonces, a los 45 años, criticar menos y —como buen arquitecto— "largarse a construir".

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado
Página/12
y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

UNA VIDA

Las vueltas de la memoria

A los 73 años, Arthur Miller revisa su historia y la de su tiempo poniendo el acento en el desarrollo de su obra. En menos espacio, aunque devastadora, la figura de Marilyn.

VUELTAS AL TIEMPO, por Arthur Miller. Tusquets Barcelona 1989. 573 págs.

(Por Mabel Itzcovich) Prudente, sosegado, sin pasiones —más que las de su ego y la irrupción en su vida de ese cataclismo que se llamó Marilyn— esta autobiografía del célebre dramaturgo Arthur Miller tiene el mérito de recorrer una parte de la cultura norteamericana de este siglo y de documentar en pormenorizados capítulos la oprobiosa época del maccartismo.

"Creo que en mi autobiografía —ha dicho Miller— he tratado de hacer un recuento de la historia de mi tiempo, de mi vida. Estuve por accidente envuelto en una serie de acontecimientos importantes. De todas formas, pienso que las biografías íntimas se desarrollan mejor en la ficción. No es buena idea que una película o una pieza de teatro pretenda crear toda la verdad sobre algo. No digo ninguna mentira en mi libro, pero es como la distancia que tiene uno con una cámara frente a lo que sucede ante nuestros ojos."

Ese distanciamiento le sirve a Miller en buena parte del libro para atemperar sus relaciones con el medio, reflexionar acerca de personajes conflictivos o situaciones límites de la vida norteamericana, aunque esta propuesta de objetivizar el pasado sin que se transforme en una confesión, no logra siempre superar el dolor, el resentimiento o las pasiones en las que alguna vez se embarca, y que de una u otra manera se verán reflejadas en su dramaturgia.

Es así que, empezando por el principio, Miller degrana su relación con el padre, que más adelante alimentarán al protagonista de *La muerte de un viajante* y con esa capa de la sociedad norteamericana conformada por los que llegaron a principios de siglo desde Europa. Hay un profundo dolor en todas esas referencias. Aunque más que dolor es un sentimiento muy sutil que se mezcla con un resentimiento que no ha sido superado por el tiempo sobre la figura de ese padre judío, autoritario y fracasado.

Miller trata de amenguar los duros juicios que se escapan casi sin quererlo y que como un bumerang siente estrellar sobre sí mismo y se refugia en los ejemplos de sufrimientos ajenos.

"Me sorprendería saber años más tarde cuántos escritores habían tenido un padre fracasado o hijos que les habían considerado de este modo", dice el dramaturgo, y luego enumera: Fitzgerald, Faulkner, Hemingway, Thomas Wolfe, Steinbeck, Poe, Whitman, Melville, Hawthorne.

Miller se extiende en hablar, naturalmente, sobre su obra, el gozoso y a la vez torturado proceso de la creación que va nutriéndose de sus propias experiencias de vida, rastreando la génesis de los personajes que crea la ficción de un escritor y sus esfuerzos para analizar la realidad y los venenos que la contaminan como la intolerancia, el antisemitismo, el maccartismo. Exitos, fracasos y ambiciones no siempre cumplidos van jalonando esta parte de la autobiografía, en esa sociedad ávida, implacable.

"En los años '40 era una profesión muy ardua. La revista *Time* a los dramaturgos que escriben obras de éxito los llamaba *cracks* (fenómenos) dando a entender que se trataba de algo así como tirar al blanco." Y agrega más adelante. "Era un público intransigente ante las parrafadas largas, ignorante de cualquier alusión literaria, despiadado con los perdedores como la masa aficionada al boxeo e igual de cobarde ante los ganadores, un público que oía la palabra cultura y corría a ponerse el sombrero", escribe Miller.

Le costó mucho asumirse como dramaturgo y cuando en 1946 estrenó *Todos eran mis hijos* aceptó un trabajo en una fábrica, montando las tablillas de separación de las cajas de cerveza por cuarenta centavos la hora descreyendo que los dos mil dólares semanales que cobraba por los derechos de autor de la obra se prolongarían suficientemente.

Es con el tiempo que Miller va adquiriendo seguridad, y en esa franja de hombre prestigioso que se va ganando en el teatro norteamericano y en el mundo, aparece Marilyn Monroe, una mujer a la que hasta "el aire que la rodeaba estaba electrizado". Es aquí donde hace su aparición el "Miller hombre".

De las 573 páginas sólo unas 50 hacen referencia a hechos aislados o a momentos de la historia en común en las que el autor pone en evidencia su carga de puritanismo, la historia de una avidez contenida durante tantos años, la de sus represiones. "Quería dejar de volver la espalda al poder que mi trabajo me había reportado y saturarme de experiencias prohibidas por una vida de ambición disciplinada, temiendo a la vez las consecuencias: menos por mí, supongo, que por aquellos a quien amaba."

Pero esa turbulencia está empañada, al mismo tiempo, por la pasión y el rechazo. Miller no logra ocultar, a pesar de su propuesta de no caer en confesiones, en poner al descubierto tantos aspectos hasta entonces sumergidos de su personalidad; la embriaguez por compartir una notoriedad nueva, la conquista de la mujer más deseada, el ingreso al mundo espectacular de las grandes estrellas. Y simultáneamente el desprecio recóndito del rígido intelectual que mira con frialdad a esa mujer "poco ilustrada", "vulgar", o en el mejor de los casos, para atenuar tanta severidad, definirla como "una poetisa callejera que había querido recitar sus versos a una multitud ávida de arrancarle la ropa".

Pasado el remolino, Miller encuentra finalmente a Inge, la mujer que se instala definitivamente en su vida. "El matrimonio, al fin de cuentas, se basa en perdón mutuo, y ella sabía que tendría que prodigarlo a manos llenas", escribe Miller.

Vueltas al tiempo sufre de exceso de digresiones más o menos filosóficas, de algunos tediosos capítulos sobre los círculos intelectuales y convencionales análisis políticos de este siglo, pero es el de un calificado testigo de hechos y acontecimientos, entre otros, la oprobiosa época del macartismo. El libro respira, además, este gran deseo de Miller de contarse a sí mismo, aunque sea con reticencias y obligada lectura de entrelíneas, luego de haber contado la historia de otros desde los escenarios del mundo entero.



Miller en el Parlamento.
Secuelas del macartismo.

DESARROLLO

Debate sobre las utopías necesarias

LOS UTOPISTAS POSTINDUSTRIALES, por Boris Frankel. Ediciones Nueva Visión. 271 págs.

(Por Marcelo Zlotogwiazda) Una de las ventajas más visibles de las sociedades avanzadas sobre las subdesarrolladas es que las primeras aprovechan su estabilidad presente para pensar en el futuro. Como otras tantas cosas, las utopías también parecen ser patrimonio de los ricos. En *Los utopistas postiundustriales* Boris Frankel revisa, desde la izquierda, las distintas corrientes del pensamiento futurista que recorren el mundo desarrollado, incorporando en el análisis tanto las propuestas formuladas desde el campo marxista como desde la socialdemocracia y el liberalismo.

Como un marionetista que en el escenario mueve a sus muñecos, Frankel eligió para este ensayo político a cuatro teóricos de la utopía como protagonistas, y los hizo discutir entre ellos mostrando sus propias ideas a través de las posiciones que va asumiendo en el debate. El más conocido de los cuatro es Alvin Toffler, un ex marxista que cobró mucha notoriedad con los best sellers *El shock del futuro* y *La tercera ola*. Para representar a la socialdemocracia, el autor del libro optó por Barry Jones, miembro y ex ministro del Partido Laborista australiano que creó en su país la Comisión para el Futuro con la intención de educar y preparar a la sociedad para el "advenimiento de la sociedad posindustrial". Como voceros de la izquierda están el alemán Rudolf Bahro (autor del libro *La alternativa*, e ideólogo durante varios años del ala fundamentalista del Partido Verde) y el austríaco André Gorz, arquetipo del posmarxismo francés que difundió sus ideas por medio de su trabajo en *Le Nouvel Observateur* y de su libro *Adiós al proletariado*.

Frankel no ahorra críticas hacia cada uno de sus cuatro interlocutores. De Toffler sostiene que "ve a través de cristales rosados especialmente diseñados para leer los avisos de los departamentos de relaciones públicas de las grandes corporaciones", las perspectivas de cambios sociales lideradas por las "benévolas" multinacionales que llevarían la civilización hacia su tercera ola. En semejante optimismo al de Toffler cae Jones, y ambos son también objetados por su escasa preocupación hacia el armamentismo, el medio ambiente y el peligro nuclear.

El principal reparo de Frankel al socialismo ecológico de Bahro, basado en las comunas autosuficientes, es su extrema hostilidad hacia el Estado, institución que el primero considera irremplazable en cualquier sociedad futura, aun cuando admite la necesidad de transformarlo radicalmente. Por el contrario, en la "sociedad dual" de Gorz el Estado cumple un rol trascendente acorde a la concepción de Frankel, pero éste le critica sus debilidades teóricas vinculadas al funcionamiento económico de la sociedad posindustrial.

Los demoledores juicios que va dando el autor a lo largo del libro no significan en modo alguno que Frankel desestime la urgencia intelectual de formular nuevos modelos sociales y el imperativo político para la izquierda de prestar atención al futuro.

Como él mismo advierte en la introducción del libro "a menos que se haga un serio intento por desarrollar políticas genuinamente ecosocialistas y por romper la ignorancia y la hostilidad existentes entre la izquierda tradicional y los nuevos movimientos sociales, la antigua y la nueva derecha continuarán dando la tónica, determinando la agenda y el marco del discurso público".

DIVULGACION

El cine que usted puede aprender

SABER VER EL CINE, por Antonio Costa. Ensayo. Paidós Barcelona, 1988. 319 págs.

(Por María Núñez) De acuerdo al criterio que orienta la colección dirigida por Umberto Eco, que lo incluye, *Saber ver el cine* de Antonio Costa ofrece conocimientos básicos, en forma clara, y aporta toda la información que acerca del tema puede condensarse en un manual de poco más de trescientas páginas.

Con un poder de síntesis poco habitual, el autor estructuró en formato de libro los textos y apuntes de distintas charlas mantenidas con profesores y alumnos, durante los cursos de divulgación que impartió a lo largo de 1985, por distintas ciudades de Italia. En consecuencia, Costa hace en esta obra introductoria, destinada a quienes gustan del cine y desean pasar de una visión general a un conocimiento más profundo de su dinámica, verdadera didáctica de la imagen.

Al modo en que un docente ilustraría sus clases con ejemplos visuales transcurren las páginas de *Saber ver el cine*, y a través de ellas se cumple el propósito explícito de esclarecer sobre los elementos necesarios para enfrentar la visión de un film.

Antonio Costa tuvo en cuenta fundamentalmente al ordenar su material, el aumento mundial de la oferta televisiva en materia cinematográfica y el impacto del video en este sentido; pero también se ocupó de advertir sobre los riesgos que implica esta nueva "revolución tecnológica" en términos de calidad en la transmisión de las imágenes.

Estructurado en torno de tres ítems, el texto se plantea en el primero de ellos, el interrogante ¿Qué es el cine?, y refiere especialmente a la relación que existe entre "la institución cinematográfica" y los elementos de ella que inciden en los mecanismos de identificación del inconsciente. En el segundo, recorre cronológicamente las distintas épocas del cine y analiza todo lo detalladamente que permite una obra de estas características los distintos movimientos y sus influencias posteriores, a partir del cine mudo, pasando por lo más reciente de la producción de Hollywood y la imagen electrónica, y refiere a los intentos de integrar las nuevas tecnologías al lenguaje cinematográfico. Por último, en el capítulo dedicado a Técnica y Lenguaje, remite a cuestiones tan específicas como la lectura de un crédito cinematográfico y los distintos pasos que median entre la escritura de un guión y el montaje de una película.

Marzolini, un maestro

Silvio Marzolini no quiere que sus dirigidos usen el pelo demasiado largo ni aros y otros adornos, porque los jugadores, de las inferiores que él dirige "tienen una imagen que vender y ellos van a ser la imagen de Boca". Reconoció además que "tengo que ponerme al día" para comunicarse con ellos dados los nuevos códigos y términos. Finalmente aceptó que "en su vida privada pueden hacer lo que quieran".

Racing-Racing el sábado

El Comité Ejecutivo de la AFA se disfrazó de Salomón y partió las diferencias entre los dos Racing. El de Avellaneda quería jugar el viernes el partido con los cordobeses correspondiente a la fecha de esta semana, en razón de que el lunes debe enfrentar a Nacional por la Recopa. Racing de Nueva Italia quería jugar el domingo, aduciendo que el viernes tendría que ser de noche y debía alquilar el Chateau Carreras. La AFA dijo sábado a las 18.30.

Adelantos de Nacional B

Hoy, a partir de las 22.30, juegan Central Córdoba-Quequén, y Cipolletti-Atlético Tucumán, como adelanto de la 23ª fecha del Nacional "B". Los chaqueños suman hasta el momento 25 puntos (a 8 del puntero Lanús), y tienen necesidad de ganar si quieren por lo menos ingresar en la liguilla. El resto de la jornada se jugará mañana desde las 18.15.

Con negras, otra vez Karpov

El soviético Anatoli Karpov le ganó ayer al islandés Johann Hjartarson otra partida en cuartos de final hacia el match por el título mundial de ajedrez de Garri Kasparov. Karpov, con negras, aceleró el abandono del islandés en la jugada 32. Hoy se volverán a sentar frente al tablero en Seattle, y si Karpov gana pasará a las semifinales de este torneo.

Martina y Chris en Tokio

Martina Navratilova y Chris Evert pasaron a los cuartos de final del torneo de Tokio. Martina pulverizó a la local Nana Miyagi en 47 minutos (6/4, 6/1); en cambio Chris superó con dificultad a su compatriota Andrea Leand (6/2, 4/6, 6/3).

A Menotti lo tienta Italia

Su amigo Daniel Bertoni le acercó una oferta del Udinese. Osvaldo Di Carlo es el delfín de Santilli. Veira en danza.

River necesita dos sucesores, uno para reemplazar al actual presidente Hugo Santilli, el otro para ocupar el puesto de técnico que seguramente dejará César Luis Menotti a fines de junio. Esa fue la frase más escuchada ayer en el club de Núñez. La respuesta está en camino.

El vicepresidente Osvaldo Di Carlo, a cargo interinamente de la presidencia, es casi seguro que se postule para las próximas elecciones, a realizarse a fin de año, junto al tesorero Mario Israel. Di Carlo dijo ayer que "soy un hombre democrático por formación y trato de conducir en equipo".

En una charla con **Página/12**, el vicepresidente sostuvo que "hasta el momento no hay nada, pero vamos a ver qué pasa más adelante", haciendo referencia a su postulación a presidente.

Pero la nota sobresaliente fue el contacto que mantuvo un dirigente del club italiano Udinese para que César Menotti se haga cargo de la conducción técnica del equipo, que milita en segunda división.

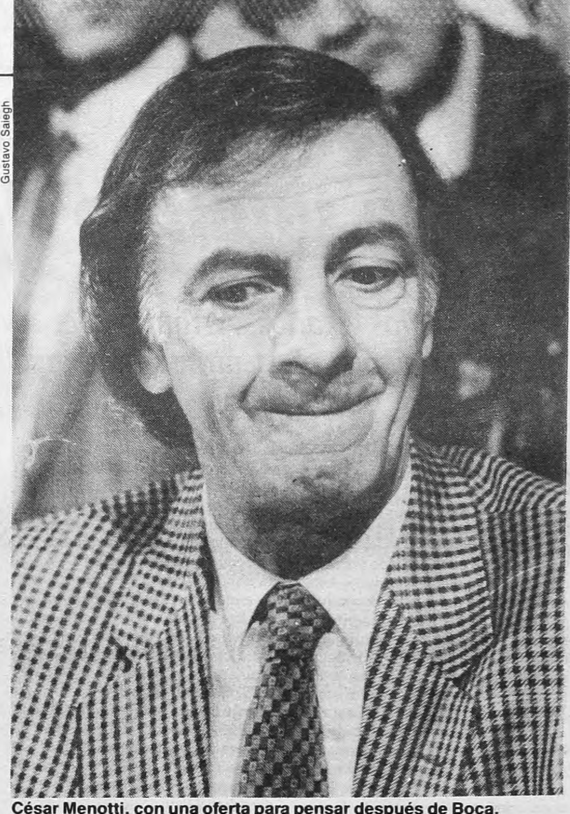
Según una fuente consultada por este diario sobre el tema, "como es costumbre en River al técnico se le respetará el contrato hasta que finalice", pero la misma persona acotó que "si Menotti quiere llegar a un arreglo no va a haber problemas, pero no lo creo, por lo menos hasta que finalice el campeonato".

El dirigente italiano, Dario Canovi, regresó ayer a Italia y antes de eso habló con el ex jugador Daniel Bertoni, quien habría sido el contacto entre las partes (Udinese-Menotti), para informar sobre el resultado de la gestión.

Una versión que circuló ayer dice que Canovi regresará pronto para finiquitar la operación por sí o por no. Ante este panorama, algunos integrantes de la conducción del club "millonario" comenzaron a tantear, si es que el "flaco" se va, cuál podría llegar a ser su reemplazante. La prioridad, según la fuente, "sería Héctor Veira que cuenta con mucha simpatía de la gente de River, salvo la de Santilli, que tuvo un problema personal con el Bambino, pero que luego de manifestar en una revista que dejaría el club nos allanó el camino para los que nos quedamos en River, sobre todo cuando dijo que 'Veira tiene las puertas abiertas en el club'". Pero no sólo sonó ese nombre en los pasillos riverplatenses, también se escuchó hablar del "piojo" Yudica y del "chiche" Sosa.

Pero el técnico con más posibilidades para reemplazar a Menotti, en caso de que éste decida irse, es Héctor Veira. **Página/12** le preguntó a un dirigente de la institución si ya existió algún contacto y éste respondió que "Veira dijo que Menotti es el técnico de River y que es una excelente persona, que no va a hablar de eso".

El ambiente en River está calmo y con el objetivo principal del partido del próximo domingo ante Boca. Menotti quiere ver que su equipo juegue bien y haga goles. Que gane y que comience a subir posiciones en la tabla. River realizará algunos cambios. Y si River no gana, ¿qué pasa? preguntó este diario. La respuesta fue: "Hay que ganar, si no la cosa se complica y se nos aleja el campeonato".



César Menotti, con una oferta para pensar después de Boca.
Santilli "blanqueó" el nombre de Héctor Veira como su posible sucesor.

SUPERCLASICO

Higuaín: "Si perdemos, chau"

A poco más de 48 horas del partido, el superclásico Boca-River ya está casi dibujado: River saldrá a jugarse en la Bombonera y Boca a tratar de hacer negocio con la desesperación de su rival. "Una derrota significaría la despedida del campeonato" (Jorge Higuaín); "tratarán de jugarse al todo o nada porque saben que es su última chance" (Claudio Marangoni). La demanda de entradas fue intensa —se estima que la recaudación superará los 2,5 millones de australes— y habrá una presencia de 700 policías.

Higuaín discrepó de esta manera con algunos de sus compañeros como Pasarella ("el partido del domingo no es a matar o morir...") y con Menotti, a quien no le gusta nada que las cosas se presenten como que River se juega el año a un partido. Sin embargo, al margen de las declaraciones púbicas, ése es el ambiente de Núñez y los jugadores en general tienen mucha confianza en el triunfo. Además, si bien el técnico no dio demasiados indicios sobre la formación del equipo, está más o menos claro que dos de los volantes serán ofensivos. Las incógnitas siguen siendo Borghi, que no está para nada descartado, y quién acompañará a Balbo en la delantera.

En Boca, en cambio, la formación está clara, con la única duda de si jugará Abramovich en lugar de Stafuzza. Hay un clima distendido: los jugadores saben que River tendrá que correr con el gasto; sin embargo Pastoriza llamó la atención sobre el último partido de Boca: "No me gustó el primer tiempo, después mejoramos pero ellos tenían un hombre menos". Marangoni apuntó su confianza y también un motivo que puede ser tensionante: "Creo que ésta es la gran oportunidad de despegar definitivamente hacia el título". Walter Perazzo prefirió vivir su debut en esta lid: "Es increíble un Boca-River, la expectativa es inmensa, para la gente este partido va más allá del torneo". Así es.

El que quedará al margen, después de muchos años, es Hugo Orlando Gatti: arregló su contrato por este campeonato (vence el 30 de junio) pero sus obligaciones consisten sólo en entrenarse por su cuenta.

VIAJO EL JUVENIL

Giusti va al quirófano

El seleccionado juvenil argentino estuvo a punto de perder el avión hacia Amsterdam —escala en el viaje a Arabia Saudita— pero finalmente pudo abordar y el vuelo partió con bastante retraso. El equipo debuta el jueves 17 contra España. El volante Diego Simeone, que se repone de una lesión, fue autorizado a viajar el martes y sumarse a los 17 jugadores. El técnico Carlos Bilardo, en tanto, confirmó que convocará a otros jugadores en reemplazo, por ejemplo, de Ricardo Giusti, que hoy sería operado por el doctor Raúl Madero de una persistente tendinitis.

Los juveniles entrenaron en su concentración de Ezeiza ayer por la mañana y llegaron al aeropuerto cuando el resto del pasaje los esperaba ya embarcado en el avión de KLM.

Después de Amsterdam, harán escala en Dahram, en territorio árabe, para arribar finalmente a Riad. Los tres partidos clasificatorios los jugará en Tiaf (España, Noruega e Irak completan el grupo).

El chico Simeone jugará el domingo con Platense para ver cómo responde físicamente. Si sigue bien, viaja el martes y se agrega a Bonano, Crisante, Boggio, Gastaldi, Ubeda, Gamboa, Masat, Aguilar, Batista, Gallego, Carracedo, Ruizdias, Stachiotti, Biazotti, Scoto Mohamed y Ubaldi.

Entre los mayores, Giusti no pudo zafar del cuchillo y probablemente hoy sea operado de su tendinitis. Bilardo no adelantó nombres, pero se cree que para el partido del 8 ó 9 de marzo con Colombia, y dado que no contará con Olarticoechea, Fabbri, Medina Bello, Carrizo, Tapia y Cucciufo —abocados a la Copa Libertadores— y probablemente tampoco con Sensini y Giusti, el técnico podría convocar a Falcioni (está en el América de Cali, en Colombia), Acuña de Racing, y Segovia y Ortega de Español, por lo menos.

Los jugadores Cabrera y Hernán Díaz también están lesionados y aunque se estima que estarán recuperados para el partido, Bilardo sostiene que cuenta solamente con 10 jugadores en condiciones de trabajar y prepararse para ese amistoso en Bogotá frente al equipo nacional colombiano.

Alexandre carga sobre Curuchet

Antonio Alexandre salió indignado al cruce de las declaraciones del ciclista Juan Curuchet. "Acá hubo muchos campeones penados por utilizar estimulantes, pero por eso no puede decir que 5 de cada 10 se drogan", dijo el entrenador del equipo argentino. "En los equipos que yo seleccioné no hubo gente que tomó drogas, y el mismo Curuchet participó en Seúl diciendo que los dirigentes éramos todos unos fenómenos. Lamentablemente él también criticó a los funcionarios, cuando todos sabemos que a los mundiales y a los Juegos Olímpicos se viajó gracias al aporte gubernamental", prosiguió Alexandre. Pero lo que más enojó al técnico fueron las referencias del actual campeón argentino de mediofondo (y 5° en Seúl) sobre su hijo Marcelo ("Ahora no llega ni a un 9° puesto internacional"); "Marcelo ganó 8 campeonatos argentinos, 12 panamericanos, fue campeón mundial de su especialidad; en cambio Juan Curuchet todavía no logró nada semejante".

Las dos caras de la verdad

Una comedia con aire cínico y que actualiza, en versión electrónica, el eterno mensaje de la prensa amarilla.

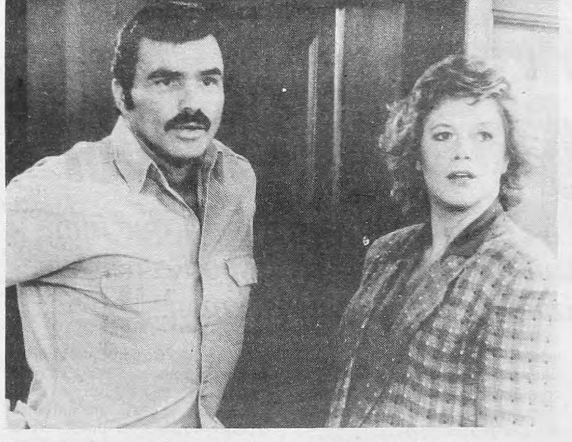
(Por H.A.T.) El gran Houdini era atado de pies y manos, encerrado en barril hermético y arrojado a las cataratas del Niágara, pero a los dos minutos salía, nadando, para mejorar su fama. Su gran admirador Ike Roscoe lo imita. Ha sido injustamente condenado a muerte, ha sido encapuchado y atado a la silla eléctrica y su ejecución es filmada en vivo y en directo para todo el país. Pero un cameraman de TV enchufa sus cables, provoca un corto circuito y misteriosamente Ike escapa, con aplausos de Houdini desde su tumba.

Los antecedentes y las consecuencias de la fuga de Ike son la parte central de esta cuarta versión cinematográfica de la pieza teatral *The Front Page* (1928), que dio un dineral a sus autores Ben Hecht y Charles MacArthur. El original era una farsa sobre el mundo periodístico, con gran competencia entre reporteros para cubrir el caso del condenado a muerte, su fuga, su escondite en un viejo escritorio de tapa corrediza. Allí había bastante material sobre las obsesiones de la así llamada "prensa amarilla", que tiene que hacer ruido y obtener grandes titulares para vender más ejemplares. En esta última versión, el toque moderno es sustituir a la prensa escrita por el noticiero de TV, que también exige urgencias y corridas, con hora puntual para salir al aire. A los costados de ese asunto perdura el triángulo de amores entre la periodista superactiva (Kathleen Turner), su jefe y ex marido gruñón (Burt Reynolds disfrazado de Clark Gable) y el nuevo amor que complica las tareas (Christopher Reeve). Igual que en la versión de 1940, los productores prefirieron poner a una mujer en el centro de esas actuaciones. Y aunque Kathleen Turner no tiene el magistral aire sarcástico de aquella Rosalind Russell, los productores parecen haber visto muy bien su modelo, y dan a Turner la oportunidad de duplicar un formidable *tackle* de rugby para atrapar al prisionero fugitivo que huye una vez más por los jardines.

INTERFERENCIAS (Switching Channels) EE.UU., 1987. Producción Switching Channels-Nelson U.S. Holdings. Director, Ted Kotcheff. Productor, Martin Ransohoff. Libreto de Jonathan Reynolds, basado en la pieza teatral "The Front Page" (1928) de Ben Hecht y Charles MacArthur. Fotografía, Francois Protat. Con Kathleen Turner, Burt Reynolds, Christopher Reeve, Ned Beatty, Henry Gibson, George Newbern. Cines Trocadero, América, General Paz, Flores.

El triángulo en cuestión es la zona más opaca de esta comedia frenética, con diálogos que inevitablemente parecen teatrales y que ponen en marcha lenta lo que debió ser un disparate farsesco. Hay bastante punta en algunos diálogos, pero lo mejor de la película es que las situaciones se enhebran hasta la complicación, con rapidez de cámara y montaje. Por otra parte, impera un aire cínico para ver a la prensa, al gobernador, al fiscal villano (un excelente Ned Beatty) y a la misma institución de la pena capital, que ocasionó en el cine tantos dramas y que aquí es el declarado pretexto para una larga broma. El gobernador del Estado, que puede conceder o no el perdón, se pone a dormir para reflexionar. El condenado fugitivo es oculto en la caja inferior de una fotocopiadora en funciones, con lo que sale de allí gritando que prefiere volver a la prisión. Cuando su novia se tira de una ventana para suicidarse, choca con algo intermedio y queda ilesa, así que un periodista desprecia el caso como noticia, porque esa mujer *"no sabe ni tirarse por una ventana"*.

En un elenco que se divirtió mucho con estas corridas, la mejor labor es la del condenado (Henry Gibson), un señor tímido y patético que se siente compadecido pero incomprendido por el mundo. Lo demás es una diversión superficial y olvidable, pero dentro de quince años se hará sin duda una quinta versión, para enriquecer a los herederos de Ben Hecht y Charles MacArthur, dos autores que progresaron en cine con los temas más variados. El toque más sarcástico de todo el asunto parece de ellos pero no puede serlo porque es muy moderno. Consiste en dar a Christopher Reeve el papel de un joven aterrorizado por las alturas y llevado a la histeria en un ascensor detenido. Los aficionados saben que la broma alude a *Superman*.



Kathleen Turner y Burt Reynolds, protagonistas de *Interferencias*.
Periodista y jefe, además de ex pareja que se vuelve a enredar.

Amor tanguero

La joven actriz Mathilda May protagonizará la película *Naked Tango*, donde el norteamericano Leonard Schrader debutará como director. La producción estará ambientada en la Argentina de los años veinte y la trama centrada entre una mujer de raíces polacas y un bailarín de tango de quien ella se enamora. El director del film se había dado a conocer hasta ahora por su trabajo como guionista en *El beso de la mujer araña*.

El regreso de Madonna

El 21 de marzo Madonna lanzará al mercado discográfico un nuevo album titulado *Like a prayer*, luego de haber transcurrido tres años de su última presentación. El disco ha sido producido por la cantante y sus compañeros Pat Leonard y Stephen Bray, excepto el tema "Love song" escrito, producido e interpretado a dúo con Prince. El video de la canción fue realizado por Mary Lambert y exigió que Madonna se tirara a una piscina olímpica desde una altura de diez metros.

Barenboim se va a Chicago

El argentino Daniel Barenboim se hará cargo de la Orquesta Sinfónica de Chicago en reemplazo de sir George Solti. El director y pianista, que hasta mediados del pasado mes dirigió la Opera de París, comenzará a dirigir la orquesta en forma gradual, para asumir el control pleno el 1º de setiembre de 1991. En ese momento Solti se convertirá en director emérito y sólo dirigirá la orquesta en ocasiones especiales. El alejamiento de Barenboim de la Opera de La Bastilla se originó en el desacuerdo del gobierno francés con el contrato y con el repertorio elegido por el músico para este año. Barenboim había trabajado en varias oportunidades en la orquesta de Chicago como director huésped o como solista, y fue Solti quien lo propuso en su reemplazo.

Pontecorvo busca dinero para llegar a El Salvador

Gillo Pontecorvo vive gracias a los comerciales que filma en Roma y prepara un film sobre el arzobispo Romero que protagonizará el actor Gene Hackman.

Es un hombre pequeño y compacto, que no parece tener más de 55 años aunque ya cumplió 68. Gillo Pontecorvo vive en Roma de los comerciales que filma para la televisión italiana y a pesar de haber agitado la historia de la cinematografía —*Kapo* (1959), *La batalla de Argelia* (1965-66); *¡Queimada!* (1969) y *Operación Ogro* (1976)—, ahora, dice, no suele ir a ver películas. "No me gusta mucho lo que se exhibe. Y con respecto al género de films políticos —del que muchos lo consideran padre— creo que no hay ejemplos, *Salvador* (Oliver Stone), por ejemplo, es malo".

Sus películas —especialmente *La batalla de Argelia*, que fue propuesta para dos premios Oscar y distinguida en los festivales de Acapulco y Venecia— representan el espíritu sesentista tanto por reflejar la insurgencia que derrotaba al colonialismo como por hacerlo con aquel optimismo revolucionario. "Pero, en realidad, lo que a mí me gusta más de *La batalla...* es su estructura sinfónica, el poder orquestal del film por el cual la lucha por la libertad de la gente largamente oprimida emerge como una gran corriente triunfante, irreversible, inevitable." Lo musical de la descripción se debe quizás a la pasión de Pontecorvo, quien no sólo considera a "la imagen sonora" —como la define— el complemento indispensable de "la imagen visible", sino que antes de ser director fue compositor y estudió con René Leibowitz hasta donde le alcanzó la plata.

Habla con delectación de aquellas escenas "en las que el diálogo se va eliminando gradualmente para dar lugar a la música que completa la acción". Es capaz de hablar muy mal de Marlon Brando cuando se comporta como una estrella quisquillosa, pero le reconoce que en el momento de suprimirle cinco páginas de texto en su film *¡Queimada!* para insertar un fragmento de la cantata *Komm, süsser Tod* (Bach), "su actuación fue tan trascendentalmente expresiva en sus gestos que hasta los electricistas y carpinteros que estaban en el set de filmación se pusieron a aplaudir. Brando es —opina— el actor de cine más grande de la historia". Con respecto a Bach, se puede agregar que uno de sus hijos se llama Sebastiano, y si los dos restantes responden a los nombres de Igor y Johannes, algo tendrán que ver Stravinsky y Brahms.

Guionista de sus films —en *La batalla...* y *¡Queimada!*, con la colaboración de Franco Solinas—, se dedica bastante a escribir "para buscar ideas o simplemente para practicar bosquejos". Pasa mucho tiempo leyendo —asegura—, entre otras cosas guiones que le envían para que rompa su silencio cinematográfico, que lleva ya más de doce años. "Dino de Laurentiis quiere que de esto —señala un texto sobre la vida de Catalina la Grande— haga un film. Y yo no puedo ni empezar a moverme excepto que me enamore de una idea." No parece ser el caso.

Su actual deseo es realizar una película "sobre el arzobispo Romero, de El Salvador. Me interesa indagar en los motivos que llevan a que un hombre que siempre se mantuvo dentro de los límites de lo convencional y lo establecido se convierta, de golpe, en el protagonista de una causa política. Lo interpretará Gene Hackman, pero todavía no le mandé el guión porque estoy trabajando con intensidad en el tema financiero. Hay una especie de distanciamiento de la política, no sólo debido a Reagan, creo. Es que no es negocio —se preocupa, por cineasta y por progresista—. Si propongo filmar la vida de un productor de cine que es un gran ladrón, probablemente voy a conseguir el dinero, siempre que logre demostrar que va a dar ganancia".

A los 68 años, Pontecorvo todavía busca una idea para enamorarse.
'No puedo ni empezar a moverme excepto que me enamore de una idea.'

AZUL PROFUNDO

Libretista, se busca

(Por H.A.T.) Con las bellezas y hazañas del buceo en profundidad no se había logrado antes un material cinematográfico tan abundante. Tampoco parece haber un mejor registro cinematográfico de los delfines, esos increíbles peces cariñosos que se empeñan en proezas circenses, alguna vez en armónicos cuartetos. Fuera del espectáculo en vivo, no hay mejor instrumento que el cine para alcanzar esas maravillas.

El autor y director Luc Besson, reciente incorporación juvenil al cine francés, había demostrado hace poco en *Subway* su febril interés por manejar cámaras y montaje. Aquí reúne esa vocación con el otro entusiasmo por el agua y su paisaje. Un considerable respaldo financiero le permitió utilizar tecnología moderna, filmando episodios submarinos con un color, un movimiento y un ritmo que pueden dejar atónito al propio Jacques-Yves Cousteau, pionero reconocido del género. No contento con ello, Besson prolongó su espectáculo, paseando la acción por Grecia, Sicilia, la Riviera francesa y las montañas heladas de Perú, donde hay que lograr un rescate en un lago helado. Una y otra vez los buceadores desafían a la naturaleza y traspasan los límites del propio cuerpo humano, aguantando la respiración durante demasiados minutos. En el caso del lago helado, ese prodigio físico se acerca al drama, porque el buceador quiere salir del agua y tropieza con una costra de hielo en la superficie. La muerte está cerca.

El pretexto de las muchas hazañas es la figura del auténtico campeón francés Jacques Mayol, aquí interpretado por Jean Marc Barr. En su derredor hay una chica simpática (Rosanna Arquette), otro buceador italiano (Jean Reno) y una historia de amores y competencias. Parte mayor del tema es la dedicación de Mayol a los delfines, hasta un grado que puede afectar su matrimonio. En esos terrenos más dramáticos, el realizador Besson no se ha conformado con anécdotas triviales. Pretendió nada menos que todo un misticismo de unión con la naturaleza y con la profundidad, dibujando en Mayol a un atleta introvertido, que no quiere medallas ni glorias terrenales sino que quiere llegar a un Más Allá que no sabe definir.

En esa otra zona Besson se queda muy corto, repitiendo los límites de su *Subway*. En situaciones y diálogo, tanto para el drama como para el humor, Besson necesita con urgencia un libretista de mayor calado, que sepa dibujar personajes y conflictos. Con toda su estimable hazaña técnica, más sus pretensiones de buceo espiritual, la única profundidad que logra es la acuática.

AZUL PROFUNDO (Le Grand Bleu) Francia, 1988, con rodaje adicional en Grecia, Italia y Perú. Producción Gaumont. Director, Luc Besson. Libreto del mismo y Roger Garland, con la colaboración de Marylin Goldin y Jacques Mayol. Fotografía, Carlo Varini y Luc Besson. Música, Eric Serra. Con Jean-Marc Barr, Jean Reno, Rosanna Arquette, Paul Shenar, Sergio Castellito, Valentina Vargas.

TV

18.00	2	**YO ME QUIERO CASAR**
	ATC	**VIVIR HOY** Interés general
	9	**ELLA CONTRA MI** Telenovela
	11	**LA OLA VERDE** Infantil
	13	**EL INCREIBLE HULK** Serie
19.00	2	**TELEDOS INFORMA** Informativo
	ATC	**A TODA COSTA**
	9	**ATREVASE A SOÑAR**
	11	**LA NOTICIA AL ATARDECER**
	13	**CLAVE DE SOL** Telenovela
20.00	ATC	**NOTICIERO NACIONAL**
	9	**NUEVEDIARIO** Informativo
	11	**MAR DEL HOP** Interés general
	13	**CANAL 13 INFORMA**
20.30	2	**EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO**
21.00	2	**LUCHA FUERTE**
	ATC	**LADY BLUE.** Serie
	9	**SEIS PARA TRIUNFAR** Entretenimientos
	11	**AMANDOTE** Telenovela
	13	**EL DEPORTE ES ASI.**
22.00	2	**LA SUPER NOCHE** Hoy: Terminator. Acción
	ATC	**CINE DE LOS VIERNES** Hoy: "Infierno bajo el agua". Aventuras
	11	**LO MEJOR DE OLMEDO** Cómico
	13	**CINE INOLVIDABLE** Hoy: "El jinete eléctrico". Comedia
22.30	9	**SU COMEDIA FAVORITA**
23.30	11	**EL PRECIO DEL DEBER.** Serie
24.00	2	**A MEDIA LUZ** Entrevistas a cargo de Cacho Fontana
	9	**MISION IMPOSIBLE** Serie
	ATC	**10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS**
	13	**PROGRAMA PERIODISTICO Y DE ACTUALIDAD**
0.10	ATC	**CINE CLUB.** Hoy: "Sombras del Paraíso" (1ª Parte)
0.30	11	**LA NOTICIA**
0.45	11	**CINE EN SUPER ONCE** Hoy: "Misión final". Acción.
1.00	2	**ONDAS DE AMOR Y PAZ** Con el pastor Giménez

VUELVE LA FM

Nueva frecuencia municipal

Después de un paréntesis de casi medio año, debido a inconvenientes en la antena transmisora, regresa al aire la Frecuencia Modulada de Radio Municipal, con algunas novedades. Además de una pequeña "corrida" en el dial —ahora se la podrá sintonizar en el 92.7— el cambio fundamental es la apertura de un espacio de casi seis horas dedicado a música popular argentina, latinoamericana y cantada en castellano.

"Nuestra intención es priorizar la buena música argentina —comentó a **Página/12** el periodista René Vargas Vera, director artístico de la emisora comunal—. Trataremos de ser una opción para todos los que buscan inútilmente en el dial música argentina, de todos los géneros, teniendo en cuenta únicamente la calidad como denominador común."

Las emisiones comenzarán a las 6.30 de la mañana, con un espacio dedicado al tango, programado por Nélida Rouchetto, que se irradiará los siete días de la semana. De 8.00 a 9.00, el periodista Roberto Romero Escalada conducirá "Así es Latinoamérica", difundiendo, en su mayoría, material inédito en el país. El programa se emitirá de lunes a sábados.

La música argentina de raíz folklórica, ocupará el espacio de 9 a 10, con la programación y conducción de Antonio Tarragó Ros, quien eligió denominar "Enchamigación" a su encuentro de lunes a viernes.

Ricardo Saltón, crítico musical, conducirá "De aquí y en tiempo presente", donde se reunirán las nuevas tendencias y sus intérpretes que crean a partir de las raíces de la música popular argentina urbana y rural.

Cerrando la programación dedicada a la música popular, "De juglares y trovadores", musicalizado por Nano Herrera. En este espacio no sólo estarán los creadores e intérpretes argentinos, sino también aquellos que se expresen en castellano en otros países del mundo.

"Además de estos programas, pensamos contar con otros —agrega Vargas Vera— que sean musicalizados por los grandes nombres de la música popular argentina. Una vez será Mercedes Sosa, Atahualpa Yupanqui, León Gieco y otra, Fito Páez o Leda Valladares. Es una hermosa oportunidad para nuestra música y nuestros músicos. Por eso esta FM la debemos hacer con la colaboración de todos ellos."

Durante las horas restantes, volverán al aire los programas tradicionales de la FM de Radio Municipal, con espacios de conciertos, óperas y las habituales funciones del Teatro Colón.

ALDA Y SU TROUPE

Sin prejuicios



Alan Alda, Ann-Margret y el sólido elenco de *Empezando de nuevo.*
Una pareja que se separa y puede volver a empezar sin resentimientos.

El nuevo film de Alan Alda, "Empezando de nuevo", demuestra su eficaz trabajo como guionista-director-actor además de trazar una pintura de la pareja.

(Por Claudio D. Minghetti) Steve (Alan Alda) y Jackie (Ann-Margret), son dos cincuentones que no se bancan más. El, enloquecido por Wall Street, ha dejado de mimar a su esposa. Ella, preocupada únicamente porque le den la libertad suficiente para cursar materias de lo más insólitas. Con una hija (Beatrice Alda) ya adulta y casada, el matrimonio ha entrado en una crisis irreversible. Mejor tarde que nunca. Divorcio de por medio y cada uno por su lado (como corresponde), salen en busca de nuevas experiencias. A Steve le queda grande la ropa teenager y termina burlado por un travesti inescrupuloso, al tiempo que Jackie, con todas sus obsesiones insuperables, descarta sucesivas posibilidades de noviazgo. Aun con sus cuitas, como los personajes de *Empezando de nuevo* son gente simpática y sin malicia, encontrarán el candidato/a a sus medidas. El a una cardióloga (Veronica Hamel), cansada de dedicarse únicamente a su profesión, y ella a un místico escultor (John Shea) que solventa su bohemia posmoderna como mozo de restaurante (suerte para él). Lógicamente no faltan los partners más o menos solidarios, un solterón empedernido (Hal Linden) y la amiga laboratorista (Mary Kay Place) para quien todo se soluciona científicamente ("*... Siempre trazo coordenadas* —dice—, *en una pongo a los hombres y en la otra a los ratones*").

> **EMPEZANDO DE NUEVO** (A New Life) - Estados Unidos, 1988. Producción: Martin Bergman. (Paramount Pictures). Producción ejecutiva: Louis A. Stroller. Dirección: Alan Alda. Argumento y guión: Alan Alda. Música: Joseph Turrin, con temas de Bach y Haydn. Con Alan Alda, Ann Margret, Hal Linden, Veronica Hamel, John Shea, Mary Kay Place, Beatrice Alda. Cines Luxor, Grand Splendid, Belgrano.

Una vez más, Alan Alda demuestra ser el mejor hombre-orquesta con que cuenta la industria hollywoodense actual. Eficaz como guionista, director y actor, en esta "sitcom" (comedia de situaciones) apunta su batería frente a la gente común, la "ordinary people" norteamericana, sin necesidad de disparar dardos venenosos, sino con el fin de reflejar sus encuentros y desencuentros cotidianos. Lo demostró con *Las cuatro estaciones* (1981), su debut como director, y más recientemente en *Dulce libertad* (1986), un delicioso homenaje al cine hecho a pulmón. El cine de Alda es, en cuanto a sus guiones, sustancialmente teatral. No obstante el apunte, su conocimiento de las cosas de la vida, la chispa hábilmente dosificada y la visión calma de los dramas cotidianos logran romper cualquier esquematismo.

El guión describe con precisión a los dos protagonistas fundamentales de esta comedia, aquellos que constituyen dos relatos en paralelo empalmados con inteligencia entre sí. A diferencia del envejecido estilo Neil Simon (por suerte), Alda no peca de sentencioso ni moralista porque no es su intención decir aquí está lo bueno ni aquí está lo malo.

En ese sentido, la relación con el espectador es empática. Es probable que su meta sea la de demostrar que los divorciados, cuando se lo proponen, también pueden ser felices y no necesitan cargar esas culpas que, frecuentemente, les endilgan guionistas e intelectuales con malas experiencias personales sobre sus espaldas.

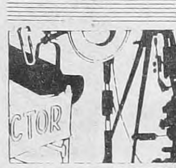
La pintura de Alda (con ciertos colores a lo Mazursky, aunque sin caer en el revoltijo que fue *Una mujer descasada*) es refrescante. Su humor está tomado de lo cotidiano, sin fórceps y sus personajes son creíbles.

De más está decir que Alda (como actor) y Ann-Margret se lucen en primera fila, al igual que Veronica Hamel y John Shea.









ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.50, 17.30 y 19.10 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** En castellano. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15.05, 16.30 y 18.10 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** En castellano. S/R.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Interferencias.** S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.45, 20 y 23.15 hs.: **Deseos de mirar**; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **El placer.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 18, y 20.30 hs.: **La selva perdida** (serie), y cortos de los años '30, a las 19 y 21.30 hs.: **El misterio de Bul Dog Drumonds.** S/R. A las 23 hs.: Cine fantástico: **Popey y los caníbales y Heavy metal.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 15.05 y 16.30 y 18.10 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Duro de matar**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.30, 18.40, 20.55 y 23 hs.: **Enséñame a querer.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/13.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 hs. **Un deseo prohibido** (porno) y **Amor** (porno). P/18. Exibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 22.15 hs.: **Noche alucinante.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.35, 18.25 y 22.05 hs.: **Piegrande y los Henderson**; a las 12.45, 16.35 y 20.25 hs.: **Cosecha salvaje.** P/13. Refrigeración.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/18. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0 hs.: **Tentación irresistible** (porno) y **S.O.S: Urgencia sexual** (porno). P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 16.20, 19.20 y 22 hs.: **Azul profundo.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Duro de matar.** P/13.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 16, 18, 20.30 y 22.30 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. Continuado desde las 13 hs.: **El ataque mortal de Bruce Lee y Retroceder nunca, rendirse jamás.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15.40, 19.20 y 23 hs.: **Atracción fatal**; a las 17.40 y 21.20 hs.: **Todo lo que Ud. siempre quiso saber sobre el sexo (pero temía preguntar).** P/16.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel. 40-3050. A las 15.30, 17.40, 20.15 y 22.45 hs.: **Azul profundo.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Empezando de nuevo.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **Café porno**; a las 11.45, 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: **Cuatro hermanas seductoras**. P/18. Domingos y feriados no hay función. ₳ 50.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Búsqueda frenética,** de Roman Polanski, con Emmanuelle Seigner y Harrison Ford. Pl.: ₳ 9. Est. y jub.: ₳ 6. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La casa de Bernarda Alba.** P/13. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La deuda interna.** S/R. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.40 y 22.50 hs.: **Ojos negros.** S/R. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.20, 16.25, 19.30 y 22.35 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 14.50, 17.55 y 21 hs.: **Superman IV.** S/R. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **E.T. (El Extraterrestre)**. S/R. Refrigeración.

LFT. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 15 hs.: Cine infantil: cortos y a las 16.20 hs.: **La sonata del erizo**; a las 18.30, 20.35 y 22.40 hs.: **Solo para amantes**, de Eldar Riazanov, con Leonid Filatov, Tatiana Doguileva e Irina Kupchenko. P/16. Lun. a vie.: ₳ 10; jue. a dom.: ₳ 15.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Cocktail**. P/13. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.10, 19.30 y 22.40 hs.: **Martes 13: Capítulo final**; a las 14.35, 17.50 y 21.10 hs.: **Sangre de bestia.** P/16.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22.15 hs.: **Bird**. P/16.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.35, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Buenos días, Vietnam**. P/13. Sáb. trans. Refrigeración.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Matador.** P/18.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Calígula.** P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.15, 15.25 y 17.40 hs.: **Willow.** S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.40 y 23.15 hs.: **Cazador de estrellas** (la leyenda de Orin). En tercera dimensión. En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30 hs.: **El libro de la selva.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.35 y 23.20 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Empezando de nuevo.** P/13. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30 15.25, 17.15, 19.15, 21 15 y 23.15 hs.: **Poltergeist III.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.50 hs.: **Willow.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Fuga a la medianoche.**

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-7443. A las 14.40, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Cocktail**. P/13. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.20 y 22.20 hs.: **Amadeus.** S/R.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Poltergeist III.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16.50, 19.10 y 21.30 hs.: **Buenos días, Vietnam.** P/13.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala Gay: **Fantasías de verano gay e Igual a un caballo gay.** Sala 1: **Bacanal porno y Besos húmedos porno.** Sala 2: **Carne, fuego porno y Los secretos porno de Carenna Collins.** Sala 3: **Todo sobre porno 1989 y Morbosas experiencias porno.** Sala 4: Parte 3 y 4 de **El diablo en la piel de Miss Jones** (parte 3: **Un nuevo comienzo**; parte 4: **El último ultraje porno**). Sala 5: **Porno sexo oral y El arte del porno anal.** Sala íntima: **Las casas porno de San Francisco y La mujer porno que amaba a los hombres.**

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Vietnam (infierno del silencio).** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.35, 15.45, 18.20, 20 y 22.45 hs.: **Cortocircuito II.** S/R.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Calígula**. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.30, 18.20, 20.30 y 22.45 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.: **Bagdad café.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.20, 20.30 y 22.30 hs.: **Tango bar.** S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **El bosque animado.** S/R.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16, 18.10, 20.10 y 22.20 hs.: **Caminante lunar (Moonwalker)**. S/R. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Cuerpo caliente y Salvaje noche de sexo.** P/18. Sáb. trasn.

SALA EROTIC. Av. Juan de Garay 1267. Tel.: 26-3298. Continuado de 10 a 24 hs.: **Placeres en la cama y La diosa del sexo.** Sáb. trasn.: **Carroussel erótico**. P/18.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (horarios a confirmar - las dos últimas secciones numeradas): La literatura y el cine: **El enigma del collar,** de Edward Dmytryk, con Dick Powell, Claire Trevor y Anne Shirley. Pl.: ₳ 9. Refrigeración.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 14.30, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.20 hs.: **Cocktail.** P/13.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Noche alucinante.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.10, 17 y 21 hs.: **Infierno rojo**; a las 15, 19 y 23 hs.: **Rambo III**. P/13. Sáb. trasn.: **Pink Floyd, The Wall.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs.: **Corazón satánico.** P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 392-1195. A las 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs.: **Bagdad café.** P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.05 hs.: **Interferencias.** S/R. Sáb. trasn.

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.10 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.10, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30,16.20, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **Bañeros II: La playa loca.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.10, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Empezando de nuevo.** P/13. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Enséñame a querer.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.10, 16.10, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Interferencias.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.20, 17.20, 19.20 y 22.45 hs.: **Duro de matar.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Calígula**. P/18. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.40 y 22.30 hs.: **Sopa de gemelas**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Locademia de policía 5.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14, 16, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Cocktail.** P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 16.30, 19.40 y 22.50 hs.: **Noche alucinante**; a las 15, 18 y 21.10 hs.: **Nacido para vencer.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 19.50 y 22.50 hs.: **Vicios en la cama**; a las 16, 18.40 y 21.30 hs.: **Caricias de amante.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 15.50, 19 y 22.20 hs.: **Bañeros II: La playa loca**; a las 14.15, 17.20 y 20.30 hs.: **Las locuras del extraterrestre.** S/R.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 16.35, 19.45 y 23 hs.: **Los bañeros II: La playa loca**; a las 14.55, 18 y 21.10 hs.: **Las locuras del extraterrestre.** S/R

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.45, 18.50 y 22 hs.: **Bañeros II: La playa loca**; a las 14.10, 17.15 y 20.15 hs.: **Las locuras del extraterrestre.** S/R. Sáb. trasn. Miércoles cerrado.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15.30, 18.50 y 22 hs.: **Vietnam: Infierno del silencio**; a las 17.05 y 20.25 hs.: **Ninja terminator.** P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.30, 18.50 y 22.05 hs.: **Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 14, 17.10 y 20.30 hs.: **Novia se alquila.** S/R. Martes cerrado.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 15.40, 18.20, 21.10 y 23.20 hs.: **Duro de matar**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Triángulo femenino**; a las 15.50, 18.40 y 21.30 hs.: **Amor, sexo y placer.** P/18. Sáb. trasn.



CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre.
Sala E. Muiño:
A las 19.30 hs.: Teatro **"Donde no crecen las rosas"**, de Susana Silvestre. Dirección: Miguel Avila:
A las 21.30 hs. Teatro: **"Como Dios manda"**, autor y director: Claudio Ferrari.
Sala A-B:
A las 21.30 hs.: Cine: **"La caída"**, de Leopoldo T. Nilsson.
Sala F:
A las 20 hs.: **"Cabaret de las artes"**. Espacio cultural ccoordinado por Felisa Kujumdjian.
Exposiciones:
Galeria de Arte del C.C.G.S.M.: Grupo Aspha: Cerámica.
Hall A-B: Carlos Bastias Yañez, pinturas.
Biblioteca: Alicia Casares: dibujos y tintas.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
Viernes
A las 19 hs.: **Cine. "El alguacil del Diablo"**, Dir. S. Millar.
A las 21 hs.: **Videos musicales: Sumo.**
A las 22.30 hs.: Teatro: **La Barragana** Dir. E. Cerro.
A las 0.30 h.: Clown: **Geniol.**
Lunes
A las 21 hs.: **Cine en Video: "El halcón maltés"** Dir. J. Huston.
Martes
A las 21 hs.: Cine: **"Crónicas villeras"** de M. Céspedes y C. Guarini.
Todo es gratis.

TEATRO NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs, con tres días de anticipación. **Refrigeración.**

MADRE CORAJE

de Bertolt Brecht. Adaptación: **Roberto Cossa y Robert Sturua.** Con **Cipe Lincovsky, Soledad Silveyra, Alfredo Zemma, Danilo Devizia, María Ibarreta** y elenco (por orden alfabético): Emilio Bardi, Gustavo Cerrini, Jorge Chernov, Jorge D'Elía, Armando Equiza, José Glusman, Zuny Lemos, Luis Luque, Ana Maestroni, Jean Pierre Regueraz, Walter Soubrié, David Sznek. Escenografía y vestuario: Gueorgui Mesjishvilli. Ilustraciones musicales: Guia Kancheli. Asistencia de dirección: Ricardo Raconto y Karin Sörvik. Director repositor: Alfredo Zemma. Puesta en escena y dirección general: **Robert Sturua.** Jueves a domingos: 21.30 hs.

Los disfrazados, de Carlos Mauricio Pacheco. Con Mónica Felippa, Eduardo Gondell, Claudio Martínez Bel, Noemí Rodriguez, Sergio Rower, y Jorge Suárez. Composición musical: Mariano Cossa. Músicos: Gabriel Rivano y Carlos Bustamante. Diseño, realización, escenografía, vestuario y títeres: Centro de Investigación Titiritera (CIT). Asistencia de dirección: Patricia Corradini. **Dirección y adaptación: Luis Rivera López.** Jueves a domingos: 21.30 hs. (jueves únicamente entrada libre y gratuita). En el Nuevo Espacio Teatral: **Patio Andaluz**, 4° piso.

Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permitirá el acceso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.
Música con todos en La Ribera. Ciclo de conciertos gratuitos. **Juan Carlos Baglietto.** Jueves: 21 hs. Próximos conciertos: jueves 16/2, 21 hs.: jueves 23/2, 21 hs.: **Rodolfo Mederos.** Entrada libre y gratuita.
"Pues entonces quién lo tiene"? "Zoolo para niños", Esp. infantil de Luis Oliveto, con Gerardo Bourre, Silvia Campos, Silvia Plasencia, Rodolfo Ramirez, Jorge Luis Scaramal, Néstor Vacatello, (Cooperativa **"El Gran Bonete"**). Asistente de Dirección: Luis Oliveto. **Debut 18 de Febrero.** Sábado (en las plazas de la Boca): 18 hs., domingo (en el Teatro): 18 hs.

TEATRO MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Secretaría de Cultura de la Munic. de la Ciudad de Buenos Aires.
Jardín Botánico. Malabia y Beruti. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Narcisa Garay, mujer para llorar"** de Juan Carlos Ghiano; con la actuación por orden alfabético de Margara Alonso, Raúl Arbini, Hilda Bernard, Beatriz Bonet, José Canossa, Alejandro Copley, Néstor Ducó, Mario Labarden, Luis Medina Castro, Margarita Padin, Néstor Rivas, Lita Soriano y Miriam Strat; dirección general y puesta en escena Julio Baccaro. Entrada libre y gratuita. Capacidad limitada. Retirar las localidades a partir de las 20 hs. el mismo día de la función. Jueves a domingo 22 hs.
Museo Fernández Blanco. Suipacha 1422. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti**, en **"Poniendo la casa en orden"**, de Jorge Goldenberg; dirección general Manuel Maccarini. Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo 22 hs.
Jardín Zoológico. Av. Las Heras y Sarmiento. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Pirulín, Pirulero"**, de Doria y Vázquez: música de Chico Novarro; dirección general Santiago Doria. Entrada libre y gratuita. Sábado y domingo 18 hs.
Anfiteatro Juan Bautista Alberdi. Directorio y L. de la Torre. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta su ciclo de **Música al aire libre a Los Hnos. Abalos, Ernesto Baffa, Alfredo Dalton y Angel Reynoso.** Sábado: 22 hs. **Los Payadores, Marcelo Simón, y Orlando Veracruz.** Domingo: 22 hs. Entrada libre y gratuita.
Parque Lezama. Defensa y Brasil. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta su ciclo de **Música al aire libre a Marián Farías Gómez, Enrique Llopis y Cantoral.** Sábado: 22 hs. **Mónica Lander, Carlos Torres Vila y Angel Cárdenas.** Domingo: 22 hs.
Plaza Irlanda. Donato Alvarez y Gaona. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta su ciclo de **Música al aire libre. ROsana Silvestre,** Tueuman 4, Buenos Aires al 900. Sábado: 22 hs. **Rosario Ayala, Santamaría y Beba Bidart.** Domingo: 22 hs. Entrada libre y gratuita.
Barrancas de Belgrano. V. Vértiz y Sucre. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta su ciclo **Música al aire libre**. Entrada libre y gratuita. **José Angel Trelles.** Sábado: 22 hs. **Jaime Torres.** Domingo 22 hs.
Velódromo Municipal. Figueroa Alcorta 4600. Tel.: 46-6076. El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta su ciclo **Música al aire libre a La Torre.** . Sábado 22 hs. Entrada libre y gratuita.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Refrigeración. La obra teatral de mayor éxito en Córdoba

CHELA RUIZ
en
ERAN 5 HERMANOS Y ELLA NO ERA MUY SANTA

Con **Alberto Ramos**, V. Gigena, L. Marino, D. Metral, S. Arraigada, L. Díaz Baena, R. Alcaraz, A. Tenaglia y S. Oviedo. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 22 hs. Loc. en vta. dde. ₳ 60.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. **Refrigeración.** Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a

VICTOR LAPLACE
en
YO Y MI CHICA

El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con **María Concepción César.** Actor invitado: **Jorge Rivera López.** Con **Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas.** Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Menores 50% dto. Loc. en vta. dde. ₳ 60.

ASTROS. Corrientes 746. Tel. 325-5541. **Matrimonios y algo más,** presenta:

Mirta Busnelli	**Gianni Lunadei**
Jorge Mayorano	**Ricardo Lavié**

en

HAGAMOS EL CHAN CHAN

de **Hugo Moser**, con **Judith Gabbani.** Dirección: **Gianni Lunadei.** Martes, miércoles y jueves: 21.30 hs.; viernes y sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Refrigeración. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") es

EL PROTAGONISTA

De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni**. Martes a viernes: 22 hs. sábado: 21 y 23.10 hs., domingo: 21 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Grupo Taller presenta en su 2° año

LA LOCA DE CHAILLOT

de Jean Giraudoux. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Dto. a est. y jub. No se suspende por falta de luz.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Vuelve en su 16ª temporada triunfal

LA LECCION DE ANATOMIA

De Carlos Mathus, únicas semanas. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Localidades en venta.

CAFE TEATRO ESTILO. Corrientes 1938. (subsuelo). Tel.: 953-0638.
En el aire, de María Marta Saa. Dir.: Daniel Peyrán. Sábado y domingo: 22.30 hs.
Grito joven, de María Marta Saa. Dir.: Daniel Peyrán. Sábado: 23.45 hs.
La magia del humor, con Alejandro Marval. Viernes: 23 hs., sábado: 1.15 h.
Todos los espectáculos son con entrada libre y gratuita.

CALIBAN. México 1428. (al fondo). Tel.: 38-0521.

GURKA

(Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: Norman Briski. Viernes y sábado: 22 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Refrigeración. Presenta:
A mi mujer... la atiendo yo, de Alfredo Lépore. Dir.: Alfredo Lépore. Jueves a domingo: 21.30 hs.
Ud. ... nunca tuvo un amante? Dir.: Alfredo Lépore. Jueves a domingo 23 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Refrigeración. **Premio María Guerrero '88.**

COMPAÑERO DEL ALMA

Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: Villanueva Cosse. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 22 hs. (día super popular, ₳ 20), viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 335. Tel.: 362-8594. El centro Parakultural presenta

ATRACTIVOS TEATRALES ESTIVALES

Actúan (viernes): Diego Biondo, Humberto Tortonese y Las Titiritescas. Sábado: Gambas al ajillo, Alejandro Urdapilleta, Batato y El Ojo Vegetal. Viernes y sábado: 0 h.

DE LA FABULA. Agüero. 444. Tel.: 87-4531. El tango perdió el juicio...?

JUICIO AL TANGO

La comedia musical porteña sobre textos de Leopoldo Marechal. Esc. y vest.: Silvia Copello. Dir.: Rubén Santagarda. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Reserve por teléfono.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
Ciclo de Teatro Argentino. **Te jubilaste... sonaste!,** de Scarano y Ramírez. Dir. gral.: Humberto Rey. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 25. Jub. y est.: ₳ 15.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Para recordar el genio de Anton Chejov en una creación memorable. Una obra de todos los tiempos que Ud. no puede dejar de ver

LA GAVIOTA

de Anton Chejov. Esc. y vest.: P. Uria, Música: A. Bar., Dir.; P. Siano. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. **Domingo despedida.**

ESCUELA. Estados Unidos 745. Presenta:
Rouge y polvo de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasnoche: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
En ropa interior de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El hipopótamo blanco de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrera. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 h., domingo: 19.30 hs.
Como Pancho por San Telmo de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual de Nunt Hamsen. Dir.: Federico Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Crónica de un pecado de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Repetición y diferencia de Elio Gallipoli. Dir.: Federico Herrero. Sábado trasn.: 2 hs.
Rostros de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora di Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo y Pedro Calvo. Sábado: 1 h.
Sala Dos.
La muerte viene muy loca, de Ruben Altamirano. Con D. Leonetti. Dir.: R. Altamirano. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
El velatorio de Pepe, de Ernesto Peloso. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.
La decisión, es una. Versión libre de Julio Gentile basado en el cuento "Noche terrible", de Roberto Arlt. Viernes: 21 hs.
Mariano Ross en **Desconectados.** Con Gabriela Mauris, Liliana Cabazzi y Rubén Vernot. Dir.: Mabel Zanlungo. Sábado: 1 h.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Animales sueltos entre el público, choripanes, la gente bailando... vuelve a Buenos Aires.

EROTERICA

La loca historia de América, de Alfredo Bracaccini. Dir. gral.: A. Bracaccini. En el hall exposición latinoamericana. Viernes y sábado: 22 hs. Refrigeración.

LA GRAN ALDEA COMPLEJO TEATRAL. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Grupo surgente. Música de proyección folklórica. Jueves: 22 hs.
Grupo sur en su espectáculo **"Tango, ciudad joven".** Viernes: 23.30 hs.
El Cortázar Tango Club (posmoderno), con Horacio Guevara y Silvia Tissembaum. Músicos: Pablo Mainetti (bandoneón), Gabriela Pastor (guitarra) y Pochi Fernández (percusión). Dir.: Andrés Spinelli. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.
Alicia Crest (música contemporánea), con Raúl Olguín (guitarra), Beto Pulisich (bajo) y Daniel Nattera (percusión). Sábado: 23.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado"**. Entrada libre y gratuita Atención: Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!

LIBER/ARTE. Corrientes 1555.

Tel.: 40-7098/9.
El rey se muere, de E. Ionesco. Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 22 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-3635. **Refrigeración.**

MARTA GONZALEZ
RUBEN STELLA en **LUIS TASCA**
DISCEPOLIN
Versión libre de la vida de Enrique Santos Discépolo. Una obra de **Pedro Orgambide** y **Atilio Stampone.** 25 bailarines y músicos. Con **Juan Darthes, Jorge Paccini, Miguel Diani.** Vestuario: Héctor Vidal Rivas. Iluminación: Aníbal di Salvo. Dirección general: **Alberto Fernández de Rosa.** Miércoles a sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Los vicios de la sociedad son castigados con la risa del público!!
DORA BARET en **BETIANA BLUM**
ROSA DE DOS AROMAS
de Emilio Carballido. Vest.: Ercilia Alonso. Música: Aníbal Kohan. Escenografía e iluminación y dirección general: **Inda Ledesma.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. jueves popular: Loc. en vta. c/5 días de ant.

MAIPO. Esmeralda 443. Tel.: 322-4882. Presenta a
ARTURO BONIN **GERMAN KRAUS**
MARITA BALLESTEROS **PATRICIA PALMER**
en
SOCORRO!!!
de Dereck Benfield. Con **Elvira Romei.** Dirección: **José María Paolantonio.** Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. Loc. en vta.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930.
Teatro al aire libre. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. (En caso de lluvia, sala cubierta). Pl.: ₳ 15.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Taller Teatral de la Ciudad presenta
TUTE CABRERO
de Roberto Cossa. Dir. gral.: Ismael Linares. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 22 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Un espectáculo de **Francisco Cocuzza** en **Viviente jardín.** Lunes: 21.30 hs. (únicamente).

MEDIOMUNDO VARIETE. Corrientes 1872. Recitales de **"La Academia del Bardo"** y **"Vudú".** Viernes: 0.30 h.

MONUMENTAL 2. Lavalle 786. Tel.: 393-8865. Un espectáculo diferente!!
EL CIRCO DE ALBERTO AGUERO
No es un circo... es el musical más premiado del país. Para todas las edades y nacionalidades. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Loc. en vta. Diners.

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1444. Tel.: 393-5899/6318. Patio de Verano. Con el auspicio de la Embajada de España, **Graciela Ríos Saiz** y su Ballet en
HISPANIA
Danza española al mejor nivel. Lunes a viernes: 22 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
Chumbale, de Oscar Viale, por el **Grupo Los Cortados.** Viernes: 22 hs., sábado: 0.30 h. Platea: ₳ 20 (con vale ₳ 10) jub. con 50 % dto. Localidades en vta.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485. Presenta a
MC PHANTON
en
THE RAMBO
Loc. en venta con anticipación. Sábado: 1.15 hs. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Luis Santos presenta a **Julio de Grazia** en
LA VALIJA
de Julio Mauricio. Con la presentación teatral de Mónica Salvador y José Luis Quinteros. Dir.: Jorge Mazzini. Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 22 hs. Loc. en vta. Refrigeración.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Amor y humor, con Vera Valdor y Aldo Ventura. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 21.30 hs.
Vera Valdor en: **Federico ¡Préstame tu duende!** Sobre textos de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Lunes: 19.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
CHINA ZORRILLA **LAUTARO MURUA**
JUAN C. DUAL
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424. Tel.: 254-7189. Presenta
Maquiavello en trajecómico, Unipersonal humorístico de Héctor J. Maquiavello. Viernes y sábado: 0 h. Entrada libre.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Refrigeración. El estreno cómico del '89 avalado por crítica y público.
PATRICIO CONTRERAS **TINA SERRANO**
MARIO PASIK
en
ARYENTINOS
De Hermida y Korovsky. Con Rita Cortese. Dirección: **Roberto Villanueva.** Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/-1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 30 con derecho a todos los juegos. Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. Tel.: 311-5100. El mejor show de patinaje sobre hielo. Como siempre...
HOLIDAY ON ICE
Menores de 5 años gratis. Martes a viernes: 21.15 hs., sábado y domingo: 18 y 21.30 hs. Loc. en vta de 10 a 20 hs., hasta 7 días de anticipación.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Los cuentos de Canterbury.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando".** Todo el arte del porno show. P/18. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Refrigeración. Tarj. créd. **Tangos, boleros y algo más.**
DANIEL RIOLOBOS
Viernes: 22 hs.
De encuentros y desencuentros, de viajes y películas, del amor... que es el mejor viaje y la mejor película
TRAVELLING
Elogiada por crítica y público con **Carina Rybak, Jean Pierre Noher.** Dir.: Marcelo Alfaro. Viernes: 0.45 h.

CASA DE ZORBA EL GRIEGO. Av. Independencia 1918. Reservas dde. 20 hs. al 942-1364. Abierto desde las 22 hs. hasta el amanecer.
ZORBA EL GRIEGO
MENU FIJO ₳ 160
Picada, shiedbab, postre, café, vino y soda. **Música griega, odaliscas.** Reserve su mesa.

CLERICO BAR. Bolívar 1131. Tel.: 362-1883. Presenta
AL SUR DEL RIO BRAVO
Salsa, para bailar y divertirse. Viernes y sábado: 0 h. Todos los días funciona como pub. (Domingo cerrado).

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180.
GRUPO ENCUENTRO
Días de Carnaval con **Marcelo Millán.**
Baile de disfraces con premios. Cond.: Susana. Viernes y sábado: 0 h. Tarj. de créd.

EVER GREEN. Pueyrredón 1474. Tel.: 87-9132. Presenta:
CARNAVAL CARIOCA
CAFE CONCERT DANZANTE
La gente del "Ex Café Fama" te invita al mejor lugar bailable. Sábado: 23.30 hs. Encuentros 28/45 años. Premios, sorteos con la participación del público.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322. Todos los días **TANGO** con **Luis Filipelli** y su orquesta, con las voces de **Jorge Solá** y **Claudio Garcés,** con **Fueye Trío, Roberto Martín, Laura Bogado y Tony Cerrella** y la voz de **Jorge Estévez.** Lunes a sábado: 22 hs.

OLLANTAYTAMBO

Estados Unidos 541 (San Telmo).
GRANDES FESTEJOS DE CARNAVAL!
Empanadas jujeñas, choclo y queso, cayote con nuez, etc.
Gran baile de Carnaval Latinoamericano. Peña libre. Viernes: 23 hs.
Desentierro del Carnaval. Baile, peña libre. Sábado: 23 hs.
Domingo de Tentación y Compostura. Almuerzo desde las 13 hs.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Tel.: 773-0721. Luego de 14 años triunfales en España, vuelve
RAFAEL AMOR
Exclusivo en Shams. Viernes y sábados 0.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 803-7582. Presenta su más rutilante show con
RONNIE HARVEY
La voz, la música. Sábado: 0.30 h. Antes y después del show funciona como pub.

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 16.50, 19.40 y 22.35 hs.: **Duro de matar.** S/R. Viernes y sábado trasnoche.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 18, 20.20, y 22.45 hs.: **Enséñame a querer.** P/13. Sáb. trasn.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.: **Poltergeist III.** P/13. Sáb. trasn.

"A". San Martín 2201. Tel.: 2-9242. Continuado desde las 12 a 6 h. A las 12, 14.35, 18.10, 20.45, 23.20, 1.55 y 4.30 hs.: **Olor de mujer porno;** a las 13.20, 16.55, 19.30, 22.05, 0.40 y 3.15 hs.: **Dulce niña porno.** P/18. Exhibición condicionada.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Rogger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

MIGNON. San Martín 2524. Continuado 12 a 6 hs. A las 12, 14.30, 17, 19.30, 22, 0.30 y 3 hs.: **Momentos de amor;** a las 13.15, 15.45, 18.15, 20.45, 23.15, 1.45 y 4.15 hs.: **Tentación irresistible.** P/18. Exhibición condicionada.

REGINA. San Martín 2466. Tel.: 3-0699. A las 16.30 y 18.30 hs. **El bosque animado.** S/R.

TEATROS

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.
La Comedia de la Pcia. de Buenos Aires en **Mensaje,** espectáculo infantil sobre cuentos de Javier Villafañe, con títeres y actores. Dirección: Luis Rivera López. Pl.: ₳ 15. Miércoles a domingo: 19.30 hs.
"Los Mirasoles", de Julio Sánchez Gardel. Con **Alberto Busaid, Enrique Fava, Jorge Petraglia, Rita Terranova, Erika Walner, Tincho Zabala,** Emma Ledo y Guillermo Renzi y la presentación teatral de Daniel Sánchez. Dirección: **Enrique Fava.** Martes a domingo: 21.15 hs. Platea: ₳ 40.
Raúl Carnota - Lalo de los Santos. Miércoles 23.30 hs. Pl.: ₳ 40.
Jaime Torres y su gente. Jueves y viernes: 23.30 hs. Pl.: ₳ 40.
Cuarteto Zupay en su espectáculo "Con los pies en la tierra". Sábado: 23.30 hs. Pl.: ₳ 40.
Los Carabajal. Domingo: 23.30 hs. Pl.: ₳ 40.

ROBERTO J. PAYRO. (Casino Central). Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 3-7786.
"Pibemundi", comedia musical infantil de Leo Ringer. Martes a domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 15.
Grupo de Teatro "Pochola Serrano" en **Mañanas de sol,** de los Hermanos Alvarez Quinteros y **Carlitos Amoroso,** de Joaquín Abatti. Dirección: Pochola Serrano. Lunes: 20 hs. Platea: ₳ 20. Jubilados: ₳ 10.
Teatro leído. "Tiempo de Nostalgia", con Homero Cárpena, Carlos Fioriti y Haydeé La Roca. **Entrada libre y gratuita.** Miércoles a domingo: 21.15 hs.
Buenos Aires, mi amante, versión poético musical de Atilio Castelpoggi. Dir. musical: Enzo Russo. Con Xonia Herrero, Hugo del Carril (hijo) y Roberto Dairiens. Dirección: Roberto Dairiens. Martes a domingo: 23 hs. Pl.: ₳ 40.

CENTRO CULTURAL PUNTA MOGOTES. Balneario Nro. 14 y 15. Sala Nro. 2 Leopoldo Marechal. Tel.: 84-2506.
Grupo "La Pandilla" presenta la comedia musical infantil "El Tapalunas", escrita y dirigida por Carlos Torreiro. Lunes a jueves: 17.30 hs.
Grupo "Camarín 15" presenta un espectáculo para jóvenes y adultos **"Jaque",** de Silvia Aira. Dir.: Blanca Caraccia. Lunes a jueves: 19.30 hs.
Grupo "Teatro de la esquina" presenta la obra infantil **"...Y que tengan felices sueños",** de A. Barauskas y María Teresa Frega. Viernes, sábado y domingo: 17.30 hs.
Grupo "Marathon" presenta **"Gardel, no te rindas",** de Beba Basso. Dir.: Jorge Laureti. Viernes, sábado y domingo: 19.30 hs.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021.
Carlos y Lorenzo Spadone presentan:
ROMEO...
CANTATE UN TANGO
Opera rantifusa de Julio Thaier. Dir. Luis Castromil. Lunes: 22 hs.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021. En Mar del Plata, el fenómeno
MIDACHI
El mejor show humorístico musical.
MIDACHI
Martes a domingo: 21.45 y 23.45 hs.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001
THELMA BIRAL **GUILLERMO BREDESTON**
NORA CARPENA **BARBARA MUJICA**
CLAUDIO GARCIA SATUR
en
SOUFFLE
de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz y Enrique Otranto.** Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: Mario Morgan. Martes a domingo: 21 y 23.15 hs.

CANDILEJAS. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. Presenta a
SUSANA CAMPOS **RUDY CARRIE**
MONICA GONZAGA
ALBERTO DE MENDOZA
en
VIOLINES Y TROMPETAS
De Guillermo Moncada. Dir.: **Rudy Carrié.** A las 22.30 hs. (Martes descanso). Loc. en venta.

CENTRO CULTURAL ERNESTO BIANCO. Hipólito Yrigoyen 2641. Tel.: 4-9398. Cía. de Comedias. Universales presenta: **Festival Agatha Christie**
LA RATONERA
Miércoles a domingo: 21.30 hs.
LOS DIEZ INDIECITOS
Martes: 21.30 y 23.30 hs., miércoles a domingo: 23.30 hs.
Dir.: Francisco Rinaldi.

CENTRO MEDICO. San Luis 1978. Tel.: 4-3021. Ciclo Cultural de Verano. **Elisa Marval - José María Guimet** en
2 LOCOS LINDOS EN PARIS
de Guimet. Dir.: José María Guimet. Lunes a viernes: 21.15 hs. Grupo "Nueva Generación en
ULTIMO PREMIO
de E. Rovner. Dir.: Lito Medina. Lunes a domingo: 23 hs. **Elisa Marval - Analía Caviglia** en
LO FRIO Y LO CALIENTE
de Pacho O'Donnell. (Premio Estrella de Mar '88 al mejor espectáculo marplatense). Dir.: José María Guimet. Sábado y domingo: 21.15 hs.

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. Chino Carreras y Willy Wullich presenta:
ULISES DUMONT **DARIO GRANDINETTI**
en
YEPETO
de Roberto Cossa con Marcela Luppi. Dir.: **Omar Grasso.** Martes y miércoles: 22 hs., jueves a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

CORRIENTES. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. 18 años en cartel.
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. A las 23.30 hs. (Martes descanso). Estrictamente prohibida 18 años.

CORRIENTES. Corrientes 1766. Tel.: 3-7918. **NORMAN ERLICH** en
SEGUN COMO SE MIRE
Jueves a domingo: 21.30 hs.

DE LAS AMERICAS. Bvard. Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/9. **DARWIN** y la actuación de **RAUL PORTAL** en
NOTI DORMI
Con los Monstruos del Terror y la participación del público. Martes a domingo: 23 hs.

DE LAS ESTRELLAS. Av. Colón y La Costa. Tel.: 51-3115.
Un espectáculo musical distinto
LA BANDA ELASTICA
E. **Acher,** J. **Amaral,** C. **Costantini,** R. **Lew,** J. **Navarro,** H. **Pierre,** E. **Roizner,** E. **Varela.** Miércoles a viernes: 22 hs., sábado 22 y 24 hs., domingo: 22 hs.

DEL NOTARIADO. Independencia y Colón. Tel.: 3-6612/2-3649.
Virginia Lago en **Vivir en vos,** sobre textos de María Elena Walsh. Lunes y martes: 23 hs.
Recital de piano de **Guillermo Zaragoza.** Miércoles: 21.30 hs. Pl.: A 30.
Edda Díaz en **"El humor en celo".** Miércoles: 23 hs. Pl.: ₳ 60.
Leonor Manso en **"Yo, Alfonsina"** (una mujer libre), sobre textos de Alfonsina Storni. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: ₳ 60.
Coro de Cámara de la Universidad Nacional de Mar del Plata. Domingo: 21.30 hs. Pl.: ₳ 30.
Teatroclips, Show post-moderno musical, teatral, danza. Dir.: Jorge Pato. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: ₳ 30.

DEL PATIO. (Biblioteca Pública Municipal). 25 de Mayo y Catamarca. **ALBA CASTELLANOS** en
Violeta Parra y Sus Voces
Jueves a domingo: 22.30 hs. Entrada ₳ 20.

HERMITAGE. Sarmiento 2165. Tel.: 51-9081.
DORYS DEL VALLE **EMILIO DISI**
ESTELA RAVAL **RAUL LAVIE**
HUGO VARELA
en
AQUI ESTA EL SHOW
Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Varde, Golden Ballet. Libro y dir. gral.: **Hugo Sofovich.** Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

INDEPENDENCIA. Independencia 1462. Tel.: 3-3471. Compañía del Teatro Colonial de Bs. As. en:
ZARZUELAS EN LA GRAN AVENIDA. (El Barberillo de Lavapiés, La Gran Vía, Los Claveles, etc.). Martes a domingo: 21.30 hs.
Dir.: Adrián Di Stefano.
ZARZUELAS EN LA GRAN AVENIDA II (Luisa Fernanda, La Chulapona, etc.) Dir.: A. Di Stefano. Martes a domingo: 23.15 hs.

LA NONA. Bvard. Marítimo 2400 (Hotel Provincial). Tel.: 2-4081/89 Presenta
MOROCHOS DE ÑUYOR
de Raúl Ramos y Héctor Giovine, con Héctor Giovine, Roberto Fiore, Daniel Figuereido y Raúl Ramos. Dir.: **Héctor Giovine.** Apta todo público. A las 22 hs. (Martes descanso) Jueves popular.

LIDO. Santa Fé 1751. Tel.: 4-3301/02. **CARLOS PERCIAVALLE** en
PERCIAVALLE: INDESTRUCTIBLE
Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs. Loc. en vta.

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3358. **José Daquino** en
EXISTE UN NUEVO DIA
Canciones y poemas. Martes y miércoles: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.30 h., domingo: 21.30 hs. (lunes y jueves descanso).

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3358. **Marilú Tap Dance** en el music hall
Entre el amor y la guerra
A las: 22.30 hs. (Martes y miércoles descanso)

MI PAIS. Corrientes 1664. Tel.: 3-8383. **JOSE LUIS GIOIA** en
VENI... HAGAMOS EL HUMOR
Con el grupo Calypso y Bocha Campo. A las 23.30 hs. (Martes descanso).

MUNICIPAL. Rivadavia 2242. El delirante humor de la loca realidad en
SI TOCAS CALCUTA
de Marcelo Marán por el "Teatro Del Saladero". Dir.: Antonio Mónaco. Miércoles a domingo: 22.50 hs. Entrada ₳ 30. Jubilados ₳ 20.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301.
CARLOS CALVO **LUISINA BRANDO**
AIDA LUZ
en
MAMA
(Original)
De Andrew Bergman. Con **Catalina Speroni, José Luis Mazza** y José Ghisalberti. Dir.: **Carlos Olivieri.** Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. **LUIS AGUILE** en
Mi música, mi humor y yo. Lunes: 22.30 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
MERCEDES CARRERAS **BEATRIZ TAIBO**
ENRIQUE DUMAS
en
QUE FAMILIA DE LOCOS
Comedia musical de Abel Santa Cruz. Con **María** y **Marisa Carreras** y la actuación de **Fernando Lupiz.** Dir.: **Enrique Carreras.** Martes a domingo: 21 y 23 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Alberto Castillo, Jorge Valdez, Walter Berón, Don Pelele, Alberto Locati en
FESTIVAL DE TANGOS Y RISAS
Conducción: Jorge Marchesinni, con Enrique Alesio y su trío. Lunes: 21 y 23 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021. **MABEL MANZOTTI** en:
MAS VALE TARDE QUE NUNCA
Dir.: Manuel Maccarini. Lunes: 21.30 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925. Tel.: 2-4021.
ESTEBAN MELLINO en:
Las violetas de madame Caco
Martes a domingo: 22 hs.
Hagan juego
Martes a domingo: 23.30 hs. Música: **Carlos Mellino.**

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.
JORGE PORCEL **JORGE LUZ**
BEATRIZ SALOMON
ADRIANA BRODSKY
en
HAY FIESTA EN EL CONVENTILLO
con **Delfor Medina, Tito Mendoza,** Letizia Laurenz, con la actuación de **Alberto Mazzini,** y la participación especial de **Cecilia Narova.** Dir.: **Jorge Porcel.** Martes, miércoles y jueves: 22 y 23.45 hs., viernes y sábado: 21, 22.45 y trans.: 0.45 h., domingo: 22 y 23.45 hs.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **LORENZO QUINTEROS** (Hombre mirando al sudeste, Las puertitas del Sr. López) en
EL RESUCITADO
Dir.: **Roberto Villanueva.** Lunes, miércoles, jueves y domingo: 22 hs., viernes y sábado: 22 y 23.45 hs.

RE-FA-SI II. Av. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
CARLOS CARELLA
en
TELEFONO MEDIDO
de Beto Gianola. Con Fabián Gianola y Victoria Carreras. Dir.: **Jorge Hacker.** Martes a domingo: 21.30 y 23 hs.

RE-FA-SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Fabio Zerpa** presenta:
Vida más allá de la muerte
y **La reencarnación**
Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
Contactos extraterrestres
Viernes y sábado: 23 hs.

REGINA. San Martín 2428. Tel.: 3-0699. **El rey del humor**
JORGE CORONA
Lunes: 21.45, 23.30 y 1 hs.

REGINA. San Martín 2428. Tel.: 3-0699. **GUILLERMO FRANCELLA** en
DE CARNE SOMOS
de Mario Millán, con **Adriana Salgueiro, Pablo Codevilla, Lorena Paola,** Orlando Carrió, Chany Mallo, Luis Cordara y **Silvia Kutika.** Martes a domingo: 21.30 y 23.30 hs.

TRONADOR. Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513.
HUGO ARANA **FERNANDO SIRO**
ELENA CRUZ **DALMA MILLEVOS**
PEPE NOVOA
CRISTINA DEL VALLE
DANIEL MIGLIORANZA
y la actuación especial de
ZULMA FAIAD
en
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Martes a domingo: 22 y 24 h.

INFANTILES

DE LAS AMERICAS. Bvard. Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/9. **JUAN CARLOS CALABRO** en
VENI Y BAILA CON TOLENGO
Con **Iliana Calabró, Raúl Padovani,** el Mago Merpín y el Ballet de Rita Sandor. Martes a domingo: 21 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301/02.
El show de
CARLITOS BALA
A las 19.15 hs.

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. Tel.: 2-4081/89.
EL CLAN DE PATSY
Espectáculo musical infantil con sorprendentes efectos especiales, grandes premios. Sorteo de un pasaje a Disneyworld. Con **Patricia "Patsy" Lange,** magos, payasos, bastoneras y elenco. Martes, miércoles, jueves y domingo: 19.30 hs., viernes y sábado: 19 hs. Pl.: ₳ 50.

RE-FA-SI I. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Crearte** presenta
EL CIRCO SOMOS NOSOTROS
La más tierna comedia musical infantil. Martes a domingo: 20 hs. (En caso de mal tiempo también: 18 hs.)

VARIEDADES

CAFE DE LAS ESTRELLAS. Colón y la Costa. Tel.; 51-8026/51-3115. **Henny Trayles** y **Horacio Taicher** en
COMO SER UNA BUENA MADRE
(La Idische Mame)
de José María Paolantonio y Ricardo Talesnik. Lunes y martes: 23.30 hs.

CAFE DE LAS ESTRELLAS. Colón y La Costa. Tel.. 51-8026/51-3115. **AMELITA BALTAR**en
Un poco de mí
Miércoles a domingo: 23.30 hs.

CANELA. Av. Constitución 4478. Confitería bailable. La discotheque más completa de la época. Luces, sonido y buen gusto. Raúl Calviño presenta:
VARIETE
Toda la música que hizo época. Desde Los Plateros hasta el estilo "Disco" de los '70. Jueves a domingo: 23.30 hs.

CIRCO RODAS. Puerto. El show más grande y lujoso de América. Espectacular!! espectáculo circense premiado en el Festival Internacional de Circos.
RODAS '89
A las 20 y 22.30 hs. (En caso de mal tiempo, también: 16 hs). Tarjetas de crédito.

LA PARIS. Rambla Casino.
TITANES EN EL RING
Los Auténticos. Martín Karadajián y los campeones del mundo en un espectáculo sorprendente. Destreza, luz, sonido y efectos especiales. Con la Momia Blanca, El Androide, Superpibe, El Guerrero Americano, Joe Galera, la Momia Negra y muchos más. Sorteos. Pedí la foto de tus ídolos. A las 20 hs. Entrada: ₳ 40.

LA LUNA DISCOTEQUE. Av. Colón 876. Tel.: 51-8026. "Tío Curzio" abre sus puertas a la música. **Raúl Calviño** presenta
LA HISTORIA DE LA MUSICA
(Desde el Charleston a Madonna.)
Todos los lunes desde las 0 hs.

MIAMI CIRCUS. Juan B. Justo al 300. Presenta en vivo de Estados Unidos, el mejor éxito de la TV mundial.
ALF
y su gran show artístico. Festejamos su 1er. cumpleaños en la tierra. Fabuloso show circense. A las 20 y 22 hs. (en caso de mal tiempo, también: 16 hs.).

MUSEO JUAN MANUEL FANGIO. (Balcarce). Diariamente de 10 a 18 hs. Su vida, sus premios, sus autos. Si usted veranea en Mar del Plata, no deje de visitar en Balcarce el Museo Juan Manuel Fangio.

POSADA LA CALANDRIA. Sierra de los Padres. Reservas: 63-0055. Restaurante Cena - show - baile. Tenedor y canilla libre. Con la actuación del
DUO CIELO
y artistas invitados, Platos fríos y calientes. Mesa de quesos y frutas. Abierto viernes y sábado a partir de las 21.30 hs.

TRONADOR. Santiago del Estero 1746. Tel.: 3-6513. Simplemente...
JAIRO
Lunes: 22 hs.

VILLA GESELL

CINES

ATLANTIC. Paseo 105 entre Av. 3 y Av. 2. A las 20, 22 y 0.10 hs.: **Cita con la muerte.** P/13.

AUTOCINE VILLA GESELL. Av. Buenos Aires (acceso a la Villa). A las 21.40 y 23.40 hs.: **Quién engañó a Rogger Rabbit?** S/R.

PREMIER. Av. 3 y Paseo 105. Galería Combo. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Mejor solo que mal acompañado.** S/R.

TEATROS

CASA DE LA CULTURA. Av. 3 y 109
VIRGINIA LAGO en **"Vivir en vos",** Sobre textos de M. E. Walsh. Jueves a sábado: 22 hs.
MIMOJUEGOS
El mágico mundo de la pantomima, con Pía Castro y Carlos Martínez, los mimos del Teatro Nac. Cervantes. Jueves: 20 hs.
EDDA DIAZ en **"El humor en celo".** Jueves a sábado: 23.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Av. 3 y 105. Presenta en exclusiva
MIGUEL SARAVIA
Viernes y sábado: 23 hs.
Presentando su espectáculo "Buscado Vivo o Muerto".
LEO MASLIAH
Viernes y sábado: 1 h.
ANNA D'ANNA
Domingo: 20 hs.
MARKAMA
Domingo y lunes: 23 hs.
JOSE LUIS GIOIA
Martes: 23 hs.
Parakultural en Gesell
GAMBAS AL AJILLO
AIDA ALBERT
Música original de **Fernando Tavolaro.** Miércoles y jueves: 23 hs.
LEO MASLIAH
Viernes: 23 hs.
LOS VERGARA
Viernes: 1 h.

PINAMAR

CINES

BAHIA. Av. Bunge y Burriquetas. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **Empezando de nuevo.** P/13.

OASIS. Av. Shaw frente a Terminal de Omnibus. A las 20, 22 y 0.10 hs.: **Duro de matar.** P/13.

PINAMAR. Av. Bunge y Burriquetas. A las 20, 22 y 0.10 hs.: **Rambo III.** S/R.

TEATROS

CASA DE LA CULTURA. Av. Bunge y Shaw.
MIMOJUEGOS
El mágico mundo de la pantomima, con Pía Castro y Carlos Martínez, los mimos del Teatro Nac. Cervantes. Sábado y domingo: 20 hs. (Con lluvia, funciones especiales).
NOCHE DE MIMOS
Pía Castro y Carlos Martínez con lo mejor de su repertorio. Sábado: 23 hs., domingo: 22 hs.

MARINAS. Av. Bunge 799. Localidades numeradas ₳ 100 en vta. con anticipación. Refrigeración.
GATO PETERS
Viernes: 22.30 hs.
JULIA ELENA DAVALOS
CARLOS BAROCELA
Sábado: 22.30 hs.
ELADIA BLAZQUEZ
CHICO NOVARRO
Domingo: 22.30 hs.
JUAN CARLOS BAGLIETTO
Martes: 22.30 hs.
JORGE CORONA
Martes: 0.30 h.

SAN BERNARDO

CINES

SAN BERNARDO. Chiozza entre Strobel y Esquiú. A las 21 y 23 hs.: **Coctail.** P/13.

OCEAN. La Rioja (entre San Bernardo y Garay). A las 21 y 23 hs.: **Falso testigo.** P/13.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable, probables precipitaciones aisladas. Mejorando lentamente, con leve descenso de temperatura. Máxima: 26°.

△ △ △ △

15.00: Proyección de la película *El enigma del collar* (Estados Unidos, 1945), dirigida por Edward Dmytryk, con Dick Powell, Claire Trevor y Anne Shirley. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17, 19, 21 y 23 hs.

17.00: Presentación de la *Classic & Rock Dance Company*, dirigida por Claudia Arrejuría. En la Plazoleta del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

17.30: Proyección del film *Búsqueda frenética* (1987), dirigida por Roman Polanski, con la actuación de Harrison Ford. En el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30.

18.30: *El Museo y sus alrededores*, visita guiada al Palacio Errázuriz-Alvear, sede del Museo Nacional de Arte Decorativo. En Libertador y Sánchez de Bustamante. Entrada libre.

19.00: *Jornadas abiertas de arte joven*, organizadas por el grupo de poesía Bardus. En la Plazoleta del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre. Informes e inscripción en ese mismo lugar.

20.00: *Taller de poesía*, a cargo de Osvaldo Rossler. En la sala G del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.

21.00: Presentación de la comedia musical tanguera *Juicio al tango*, dirigida por Rubén Santagada. En el Teatro de la Fábula, Agüero 444.

23.00: Daniel Aráoz, el cordobés, y su conjunto Triciclos presentan el show humorístico musical. En Baroqué, Costa Rica y Armenia.

23.30: *Tango, ciudad joven*, espectáculo musical interpretado por el Grupo Sur. En el Café Teatro de la Gran Aldea, Giuffra 330.

• *Bolero de Romeo y Julieta*, ensayos con público dirigidos por Claudio Nadie. En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

0.10: Proyección de la película *Sombras del paraíso*, dirigida por Marcel Carne, con Arletty y Jean-Louis Barrault. En Cine Club, por ATC.


AFP

La vida y la muerte

(Por Enrique Medina) Una línea que sube por el dorso del edificio, del cemento, de los ventanales, de luces ya en camino de fundirse y atropellar el cielo muy negro y muy azul, es una línea fraternal grabada desde 35 años en su despertar. Oriunda de Starke, Florida, Emily Zangwill, echada en la cama sin deshacer, vestida y con zapatillas, presiente que la línea que sube por el dorso del edificio a través de su ventana le está avisando que debe levantarse.

Apoya los puños con firmeza y en un esfuerzo agotado consigue erguirse. Hace pocas horas llegó de Nueva York tras haber manifestado en los jardines del correccional de Rikers Island junto al grupo "Amemos la vida". Este grupo, de reciente formación, ha estado actuando en distintos complejos penitenciales y cárceles donde la pena de muerte en sus varias posibilidades se lleva a término amparada por la ley. Básicamente, "Amemos la vida" tiene como finalidad concreta la anulación de la pena de muerte en el mundo. Emily sabe que la propuesta es desmesurada pero no imposible; siempre y cuando se luche con toda la verdad, la convicción e inteligencia que hace falta en estos casos. Todavía un poco dominada por la eternidad efímera del vino, al que bendice cada noche antes de acostarse y al que tuvo que recurrir para un sueño apurado, Emily se juega en un segundo esfuerzo y ya está caminando al baño. Mete la cabeza debajo del agua. Un largo rato. Se adecenta con el cepillo. Come pastel de manzana y bebe dos tazas de café fuerte. En Nueva York no le fue muy bien. La manifestación contra Bernhard Goetz resultó dura y un hematoma detrás de la oreja lo confirma. Goetz, apodado "El justiciero del subterráneo", había sido llevado a la prisión para cumplir una sentencia de un año por balear en 1987 a cuatro jóvenes negros que de mala manera le pidieron cinco dólares. Goetz, larguirucho y pálido especialista en electrónica, además deberá pagar una multa de cinco mil dólares. El juez informó que es posible que sea liberado bajo palabra en unos dos meses. Ante los gritos de "asesino-asesino" de los manifestantes, Goetz respondió que no estaba arrepentido de lo que había hecho y que la sociedad necesita protegerse de los criminales imponiendo la pena de muerte donde todavía no existiese.

Emily aprovechó la estadía en Nueva York para asistir a los homenajes que se le hicieron al reverendo Martin Luther King conmemorando el 66° aniversario del nacimiento. Además y principal, estrechó alianzas con otros grupos defensores de la paz y enemigos de la pena de muerte. Ahora, cuando el café la ha recuperado bastante, lo suficiente como para emprender la siguiente batalla, Emily controla la hora mientras cierra con dos llaves la puerta de su departamento. La nueva manifestación es en la prisión de su propia ciudad. Seis minutos después de las siete de la mañana una corriente eléctrica de 2000 voltios matará a Ted Bundy por la violación y asesinato en 1978 de una niña de 12 años en Lake City donde el cadáver se encontró abandonado en un corral de cerdos y también por el asesinato de dos hermanas en la universidad estatal de Tallahassee. Cuando Ted Bundy supo que todas las apelaciones presentadas para aplazar su ajusticiamiento habían sido rechazadas, reconoció haber matado a ocho mujeres en Washington y Utah, a dos en Colorado y otras dos en Idaho. Emily sube al auto y prende la radio.

El locutor charla con un periodista y dicen que "el genio diabólico" de Bundy acechaba a las mujeres jóvenes cerca de las universidades, centros comerciales y parques, prefiriendo aquellas que tenían el pelo largo y oscuro. El locutor agrega que por suerte hace dos años Bundy está preso y recomienda a los radioescuchas que apaguen todos los aparatos electrodomésticos para que la silla eléctrica no vaya a tener baja tensión. Emily apaga la radio. Estaciona a dos cuadras de la prisión donde el grupo "Amemos la vida" se está formando. Pasado el tiempo de espera el grupo de catorce personas entre hombres, mujeres y jóvenes, despliega pancartas y avanza hacia la prisión rogando que los retrasados se apuren y que el número de los defensores de la muerte no sea abrumadoramente superior. El líder entona una canción que habla de "defender la vida de los demás como la tuya misma" y todos lo acompañan en un coro entusiasmado. No sólo el grupo de la muerte es superior sino que son ayudados por la policía. Los palos de los carteles pacifistas se defienden como pueden y retroceden a la vereda de enfrente. Hay sangre pero no heridos graves. Los cantos a favor y en contra de la pena de muerte compiten en volumen. A la hora estipulada baja la palanca y Ted Bundy, ignorante de que en la calle un grupo pide por su vida, muere en un macilento sobresalto. Los defensores de la muerte impulsados como el hincha de fútbol cuando se concreta el gol estallan de júbilo atronando con "Cuando los santos vienen marchando"... Emily eleva la voz y contagia a los suyos con "defiende la vida de los demás como la tuya misma", olvidándose, como siempre que hace una manifestación, que fue madre y que ahora no lo es porque hace más de dos años su hija de trece fue violada y asesinada, sin importar, claro, que no tuviera el pelo largo. Sabido es que salvo aquellos que tienen dinero para tratamientos adecuados como una Diana Ross o un Michael Jackson, el resto de los negros tiene las motas bien pegadas a la nuca...

CARTAS

Pedido de ayuda

Julián Darío Cistac es un niño de 13 años de edad que padece cirrosis infantil criptogenética, con indicación de transplante hepático y es imprescindible realizar a la mayor brevedad el transplante en EE.UU., en el Pacific Presbyteran Medical Center de San Francisco - California.

El respectivo presupuesto incluye: internación, costo quirúrgico, alquiler, apartamentos, material de internación, etc.; implica una suma global de U$S 300.000.

Por pertenecer a una familia de escasos recursos económicos, es que apelamos al espíritu solidario de todos los argentinos. A tales efectos, se encuentra abierta una caja de ahorros N° 122208/7 en la Casa Central del Banco de la Nación Argentina (se reciben depósitos en cualquiera de las sucursales de todo el país).

Eduardo B. Cistac

Preguntas

El 30 de enero, los abajo firmantes, personal directivo, docente, administrativo y de maestranza del Centro Integral de Formación Profesional para Adolescentes, hemos sido informados, por personal de la Secretaría de Educación de la MCBA, de la baja de nuestros contratos.

¿Por qué nos echan? No lo sé, pregúntele a su Directora (pero ella no tuvo respuesta, también a ella la habían echado); el Area de Post-Primaria, nuestra superioridad inmediata, se sorprende y dice no saber nada.

Esta escuela, curiosamente, creada en 1985 por la Secretaría de Educación de la MCBA, en el marco del lema "Educación para todos", posibilitó un espacio para adolescentes, en su mayoría marginados sociales.

El personal en su totalidad, comprometido en esta tarea y reconocido permanentemente por la superioridad por su labor en la escuela, ve afectado no sólo su continuidad laboral, sino además la continuidad pedagógica de dicho proyecto. ¿Quién se responsabiliza por la pérdida de trabajo de todo el personal de la escuela? ¿Quién se responsabiliza de garantizar la continuidad pedagógica llevada adelante por este equipo?

Daroqui, Alcira; De Luca, Patricia (y otras firmas)

SOCORRO

Por Rep









